

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EMPRESA

Escuela Profesional De Educación Primaria Intercultural



**Arte dramático en la comunicación oral de los
estudiantes de cuarto grado de primaria de una
Institución Educativa Pública de Andahuaylas - 2024**

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en
Educación Primaria Intercultural

Presentado por:

Carmen Julia Ramirez Taipe

Flor de María Gárfias Rivas

Andahuaylas, Perú

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EMPRESA

Escuela Profesional De Educación Primaria Intercultural



**Arte dramático en la comunicación oral de los
estudiantes de cuarto grado de primaria de una
Institución Educativa Pública de Andahuaylas - 2024**

Carmen Julia Ramirez Taipe

Flor de María Gárfias Rivas

Asesor:

Mgtr. Edwin Daniel Félix Benites

Coasesora:

Mgtr. Adonías Julia Villa Calderón

Andahuaylas, Perú

2024



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Licenciada por la Sunedu



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EMPRESA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL

ANEXO 22

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En el local académico de Ccoyahuacho de la Universidad Nacional José María Arguedas, ubicado en la Av. José María Arguedas s/n, distrito de San Jerónimo, de la provincia de Andahuaylas, siendo las 9:00 horas del día 30 del mes de OCTUBRE del año dos mil 2024, en atención a la Resolución Decanal N° 798-2024-UNAJMA/FCE-D, se reunieron el DRA. ERICA BELINDA RAMÍREZ ALTAMIRANO presidente, Mg. LUCO ISAÍAS RIVAS LOAYZA secretario y Mg. JUBENAL MENDOZA VALENZUELA vocal, integrantes del jurado evaluador del informe final de tesis titulado: "ARTE DRAMÁTICO EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE ANDAHUAYLAS - 2024" cuyo autor(a) es el(la) Bachiller en Educación Primaria Intercultural CRISTHÉN SOLA RAMÍREZ TAIDE Y FLOR DE MARÍA GARCÍA RIVAS; cuyo asesor es el Mg. EDWIN DANIEL FÉLIX BENITES; con el propósito de proceder a la exposición y defensa de dicha tesis.

Luego de la sustentación de la tesis, el jurado evaluador ACORDÓ: APROBAR por UNANIMIDAD, para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural, obteniendo el siguiente resultado:

Nota en escala vigesimal		Mención
Números	Letras	
15	QUINCE	BUENO

En señal de conformidad, se procede a la firma de la presente acta en tres (03) ejemplares.

(Grado académico, título profesional, Nombres y apellidos)
Presidente del jurado evaluador

DRA. ERICA BELINDA RAMÍREZ ALTAMIRANO

(Grado académico, título profesional, Nombres y apellidos)
Secretario del jurado evaluador

Mg. LUCO ISAÍAS RIVAS LOAYZA

(Grado académico, título profesional, Nombres y apellidos)
Vocal del jurado evaluador

Mg. JUBENAL MENDOZA VALENZUELA





**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**
Reconocida por la Sunedu



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EMPRESA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE FILTRO DE SIMILITUD

N° 026-2024-UNAJMA-FCE-UI/D

Quienes suscriben:

COMISIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EMPRESA;

Hacen constar,

Que, la tesis denominada: Arte dramático en la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas, presentada por las bachilleres Carmen Julia Ramirez Taibe y Flor de Maria Gárfias Rivas, cuyo asesor es el Mgtr. Edwin Daniel Félix Benites y coasesora la Mgtr. Adonías Julia Villa Calderón, fue sometida al testeo de reporte de similitud, a través del software antiplagio Turnitin, encontrándose con un porcentaje de similitud del (5%), el mismo que según el Art. 50. literal h. del Reglamento de Grados y Títulos de la UNAJMA, se encuentra en el rango de *no más del 30% de similitud (...)*.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime por conveniente.

San Jerónimo, 28 de noviembre de 2024.



(Dr. Joaquín Machaca Rejas)

Director de la Unidad de Investigación de la FCE

(Mgtr. Grecia Valverde Mamani)
Miembro de la Comisión de la UI-FCE

(Mgtr. Rogelio Domingo Cahuana Tapia)
Miembro de la Comisión de la UI-FCE

(Mgtr. Jubenal Mendoza Valenzuela)
Miembro de la Comisión de la UI-FCE

JMR-P-C-UI-FCE
RDCT-M-C-UI-FCE
GVM-M-C-UI-FCE
JMV-M-C-UI-FCE
C.C.
Archivo



Local Administrativo Central Jr. Juan Francisco Ramos N° 380 – Andahuaylas.
Local Totoral – Centro Pre Universitario y Centro de Idiomas: Jr. Sol Naciente S/N – San Jerónimo.
Local Académico Santa Rosa – Carr. Prof. (Ing. Agroindustrial e Ing. Ambiental): Av. 28 de Julio N° 1103 – Talavera.
Local Académico Ccoyahuacho – Carr. Prof. (Ing. De Sistemas, Administración de Empresas, Contabilidad y Educación Primaria Intercultural): Av. José María Arguedas S/N – San Jerónimo



Carmen Julia Flor de María

ARTE DRAMÁTICO EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA IN...

- My Files
- My Files
- Universidad Nacional José María Arguedas

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::18497:410411875

146 Páginas

Fecha de entrega
28 nov 2024, 11:39 p.m. GMT-5

32,471 Palabras

Fecha de descarga
29 nov 2024, 8:02 a.m. GMT-5

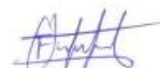
183,041 Caracteres

Nombre de archivo
Carmen_Flor_Tesis_Bachiller_2024 (1).docx

Tamaño de archivo
15.8 MB


70405678
Carmen J. Romero T.


06673433
Edwin Filiz B.


40394145
Adonias Villa C.

63037447
Flor de María Gárfias R.

5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 15 palabras)



Fuentes principales

- 5% Fuentes de internet
- 1% Publicaciones
- 0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

06673433
Edwin Félix B.

10394145
Adonias Villa C.

70405678
Carmen Julia Ramirez T.

63037447
Flor de María Gárfias R.

Fuentes principales

- 5% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

Número	Categoría	Fuente	Porcentaje
1	Internet	hdl.handle.net	1%
2	Internet	repositorio.uct.edu.pe	1%
3	Internet	repositorio.unajma.edu.pe	0%
4	Internet	journal.ciex.edu.mx	0%
5	Internet	prezi.com	0%
6	Internet	documents.mx	0%
7	Internet	bibliotecas.unsa.edu.pe	0%
8	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	0%
9	Internet	maestravargas.blogspot.com	0%
10	Internet	repository.ut.edu.co	0%
11	Internet	elies.rediris.es	0%

[Handwritten signature]
63037447
Flor de María Gárras R.

[Handwritten signature]
06673433
Edwin Feliola B

[Handwritten signature]
40244145
Adonis Villa C.

[Handwritten signature]
70405678
Carmen J. Ramirez T.

12	Publicación	Jairo Jaime Turriate-Chávez, Sonia Cristina Hung-Paredes, Guillermo Segundo Miñ...	0%
13	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	0%
14	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	0%
15	Internet	repositorio.uss.edu.pe	0%
16	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	0%
17	Internet	repositorio.upeu.edu.pe	0%
18	Internet	repositorio.uwiener.edu.pe	0%
19	Internet	cybertesis.unmsm.edu.pe	0%
20	Internet	repositorio.uap.edu.pe	0%
21	Internet	repositorio.urp.edu.pe	0%
22	Internet	www.grafiat.com	0%



[Signature]
06673433
Edwin Félix D

[Signature]
63037447
Flor de María GARCÍA R.

[Signature]
40344145
Adonias Villac.

[Signature]
70405678
Carmen J. Romero Taipei

DEDICATORIA

A nosotras mismas, por la dedicación, el esfuerzo y la perseverancia, que nos permitieron lograr este éxito, cada noche en vela y cada desafío superado, valieron la pena. A nuestros padres, por su amor incondicional y su apoyo constante, ellos han sido la inspiración para perseguir nuestros sueños. A nuestros familiares cercanos y amigos, por sus palabras de motivación en cada paso del camino.

Carmen y Flor

AGRADECIMIENTO

A nuestros padres, quienes con su amor y dedicación nos apoyaron incondicionalmente en este camino de la formación profesional, a todos los mentores de la Escuela Profesional de Educación Primaria Intercultural de la Universidad Nacional José María Arguedas, por abrirnos oportunidad de conocer, explorar y contribuir con nuevos conocimientos en nuestra formación académica. Asimismo, quisiéramos expresar nuestra gratitud a nuestro asesor, Edwin Daniel Félix Benites y nuestra coasesora Adonías Julia Villa Calderón, por el compromiso y apoyo incondicional en la elaboración del presente trabajo.

Las autoras

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ix
AGRADECIMIENTO	x
ÍNDICE GENERAL	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT	xvi
CHUMASQA.....	xvii
INTRODUCCIÓN.....	18
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.1. Planteamiento del problema.....	20
1.2. Problemas de investigación	22
1.2.1. Problema general	22
1.2.2. Problemas específicos.....	22
1.3. Objetivos de investigación	22
1.3.1. Objetivo general	22
1.3.2. Objetivos específicos.....	23
1.4. Justificación	23
1.5. Factibilidad del estudio.....	24
CAPÍTULO II: ANTECEDENTES	25
2.1. Antecedentes internacionales	25
2.2. Antecedentes nacionales	27
2.3. Antecedentes locales.....	29
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO.....	30
3.1. Bases teóricas	30
3.2. Formulación de la hipótesis	46
3.2.1. Hipótesis general.....	46
3.2.2. Hipótesis específicas	46
3.3. Densificación de la variable	46
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	48
4.1. Tipo de estudio	48
4.2. Diseño de investigación	48
4.3. Nivel de investigación	48
4.4. Población, muestra y muestreo.....	48
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
4.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	49
4.7. Descripción de la prueba estadística.....	51

4.8. Aspectos éticos.....	51
CAPÍTULO V: RESULTADOS	52
CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	57
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES.....	63
REFERENCIAS	64
ANEXOS.....	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables.....	47
Tabla 2: Prueba de normalidad de la hipótesis general.....	52
Tabla 3: Prueba de Wilcoxon de la variable arte dramático en el desarrollo de la comunicación.....	52
Tabla 4: Prueba de Wilcoxon de la primera hipótesis específica.....	53
Tabla 5: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la segunda hipótesis específica ...	53
Tabla 6: Pre y post test de la hipótesis principal	54
Tabla 7: Comparativo entre pre y post test de la primera hipótesis específica	55
Tabla 8: Comparativo entre pre y post test de la segunda hipótesis específica.....	55

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia	72
Anexo 2. Rúbrica para evaluar el desarrollo de la comunicación oral	74
Anexo 3. Cuadro de aplicación pre test y post test de acuerdo a la rúbrica	75
Anexo 4. Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida.....	76
Anexo 5. Cuadro de sesiones de aprendizaje.....	79
Anexo 6. Sesiones de aprendizaje.....	80
Anexo 7. Instrumentos validados por juicio de expertos.....	127
Anexo 8. Asentimientos Informados.....	133
Anexo 9. Evidencias fotográficas	139
Anexo 10. Formato de autorización de publicación en el repositorio institucional digital (RIDUNAJMA)	143

RESUMEN

La investigación fue referente a la problemática general del arte dramático para mejorar el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de la provincia de Andahuaylas, 2024. Tuvo como propósito determinar el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la comunicación oral. En lo específico, determinar el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la claridad y fluidez en el desarrollo de la coherencia de la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución pública de Andahuaylas, 2024.

En lo metodológico asume un enfoque cuantitativo, con diseño preexperimental con pre y post test en un solo grupo. Además, se apoya con el tipo aplicativo. Los resultados muestran distribución estadística libre, con nivel de significancia de 0,05, con un grado de libertad de 0,029 valor que indica la influencia positiva de la competencia oral a través del arte dramático. El objetivo específico se demostró en cuanto la estrategia aplicada, es efectiva para el desarrollo de la claridad y fluidez de los niños de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas, donde 76,9% de estudiantes se ubicaron en logro de aprendizajes óptimos y cumple con los indicadores consignados en la rúbrica analítica de evaluación aplicada como post test. Para el segundo objetivo específico se demuestra un alto porcentaje de estudiantes que llegan a los niveles de logro esperado y destacado. Las conclusiones establecen que el arte dramático desarrolla la competencia comunicativa oral de los estudiantes y presenta un efecto positivo en el desarrollo de la claridad y fluidez; así como desarrolla positivamente la coherencia de la comunicación oral.

Palabras clave: Comunicación oral, arte dramático.

ABSTRACT

The research concerning the general problem of drama in the development of oral communication of children in fourth grade of primary school in a public educational institution in the province of Andahuaylas, 2024. Its purpose was to determine the effect of drama on the development of oral communication. Specifically, to determine the effect of dramatic art in the development of clarity and fluency; and in the development of coherence in oral communication of children in the fourth grade of primary school.

Methodologically, it is quantitative, with a pre- and post-test design in a single group. It is also supported by the explanatory type. The results show a free statistical distribution, with a significance level of 0.05, with a degree of freedom of 0.029, a value that indicates the positive influence of oral competence through drama. The specific objective was demonstrated in that the applied strategy is effective for the development of clarity and fluency of children in fourth grade of primary school in a public educational institution in Andahuaylas, where 76.9% of students were placed in optimal learning achievement and meet the indicators set out in the analytical evaluation rubric applied as a post-test. For the second objective, a high percentage of students reached levels expected and outstanding achievement. The conclusions state that drama develops children's oral communicative competence and has a positive effect on the development of clarity and fluency, as well as positively developing the coherence of oral communication.

Key words: *Oral communication, dramatic art.*

CHUMASQA

Kay kuskiyqa, qawarinapaq rurasqakunawan tawa ñiqipi yachaq warmakunapa rimariynin ñawpaqman puririnanpaqmi qispirqa, huk llaqtapa yachaywasin ukupi, iskaywaranqa iskaychunka tawayuq watapi. Qawarirqataqmi rimayninkuna chuya, utqayman qispisqanta, hinallataq allin matipasqa huntasqa yachaywan rimarisqanta.

Yupaywan maskapanamanmi hapipakun, chullalla yachana ñiqipin llankay qallarirapaq, llankayta tukuspa tupuy rurakurqa. Hinallataqmi huntasqa yachay riqsichiyma hapipakun. Tukuruspañataqmi tarikurqa 0,05 nisqa kallpanchasqa qispisqan, hinallataq chuyanchaynin 0,029 yupayman ayparqa, kay yupaykunankay qawarinapaq ruraykuna warmakunapa rimaynin allin qispichisqanta rikuchin. Huk llankaypipas kay llankaykunapa chuyata, utqayman tawa ñiqipi yachaq warmakuna rimanapaq yanapakusqantan qawachikun, chaypin 76,9% yupayniyuq warmakuna huntasqa yachayta , rúbrica analítica nisqa tupunawan qawasqaman hina ayparqa. Iskay llankayñataq chiqap warmakunapa yachasqanta qawachikun chaymi atisqanta, ancha atisqanta qawachiwanichik. Tukunapaq kay qawarinapaq llankaykunaqa a' yanapanmi warmakunapa allin, chuya, utqayman, huntasqa rimaynin qispinanapaq kasqantan tarikurqa.

Chiqap simikuna: rimariykunamanta, arte dramático nisqanmantapas.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se desarrolló desde la perspectiva de la comunicación oral como una de las primeras habilidades desarrolladas, después de la escucha, base fundamental para transmitir el pensamiento y sentimiento del ser humano, porque esta es versátil en sus intencionalidades, se acompaña de emociones, varía de acuerdo con los ámbitos en los cuales se ubica el hablante, entre otras características que se complementan con la lectura y la escritura, para formar una competencia comunicativa en los niños de cuarto grado de primaria de la provincia de Andahuaylas.

El informe consta de seis capítulos organizados de la siguiente manera: en el primer capítulo se presenta el análisis de la realidad problemática mostrada por las evaluaciones internacionales en la competencia oral. A partir de esta realidad se establecieron interrogantes como ¿cuál es el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de la provincia de Andahuaylas, 2024? con sus problemas específicos basados en aspectos específicos como: ¿cuál es el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la claridad y fluidez de la comunicación oral? y ¿cuál es el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la coherencia de la comunicación oral?

La finalidad principal fue determinar el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de la provincia de Andahuaylas, 2024, de las cuales derivaron dos objetivos específicos: Determinar el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la claridad y fluidez de la comunicación oral y determinar el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la coherencia de la comunicación oral de los estudiantes.

El segundo capítulo presenta los antecedentes nacionales, internacionales y locales que sirvieron como base para el establecimiento de la propuesta, presentación de resultados comparativos y discusión de resultados.

En el tercer capítulo se presenta el marco teórico conceptualizando las variables, dimensiones.

En el cuarto capítulo se presenta la metodología, el cual fue asumido desde el tipo cuantitativo con diseño preexperimental con pre y post test de un solo grupo, apoyado en el tipo aplicativo porque busca profundizar en el conocimiento del objeto de estudio, desarrollo de la competencia oral, además de la aplicación de técnicas inferenciales a partir de datos estadísticos descritos con la finalidad de establecer la relación entre las variables.

Además, este diseño, permitió que los resultados de investigación sean codificados de acuerdo con parámetros numéricos y procesados con bases estadísticas que permitieron aceptar la hipótesis principal de que el arte dramático desarrolla la competencia comunicativa oral de los niños de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de la provincia de Andahuaylas 2024.

En el quinto capítulo consigna los resultados desde la agrupación de datos y demostración a través de estadísticos como la prueba de Wilcoxon para explicitar que los datos no presentan una distribución normal, sino, libre que alcanza un nivel de significancia 0,029 valor que indica que el arte dramático influye positivamente al desarrollo de la competencia oral, aceptándose la hipótesis alterna, hay un impacto positivo de la estrategia, demostrándose así la validez de la hipótesis general.

En el sexto capítulo se discuten los resultados obtenidos con los procedimientos estadísticos que en su inferencia se respaldan en las investigaciones previas y el marco teórico; así como los aportes propios de la interpretación y explicación que conlleva el diseño de investigación.

Finalmente, se enuncia las conclusiones en base a los objetivos y las recomendaciones para las instancias que tienen como interés la temática. También se adjuntan los anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Expresar las ideas con fluidez, fundamento y espontaneidad en todos los procesos de interacción humana que requiera de la comunicación verbal, es un reto permanente, pese a que la oralidad es una de las primeras habilidades desarrolladas, después de la escucha, esta se presenta como la base fundamental para transmitir el pensamiento y sentimiento del ser humano, porque esta es versátil en sus intencionalidades, se acompaña de emociones, varía de acuerdo con los ámbitos en las cuales se ubica el hablante, entre otras características que se complementan con la lectura y la escritura, para formar una competencia comunicativa.

El currículo nacional peruano considera este aspecto como la competencia: se comunica oralmente en lengua materna, la misma que cuenta con seis capacidades y nueve desempeños que se trabajan en las aulas desde la etapa preescolar hasta alcanzar el perfil de egreso; sin embargo, no se cuenta con experiencias de evaluación del estado de desarrollo, en ningún nivel educativo, demostrándose así la poca importancia que en el país se le da a la expresión oral de los egresados de la Educación Básica. Esta realidad es distinta en otros países como el caso de México, quienes a partir del 2004 aplican la prueba EXCALE, abreviatura de Exámenes de la Calidad y el Logro Educativo, que contempla la observancia sistemática de las competencias orales y escritas en español y matemática, variando con denominaciones como lenguaje y comunicación. Los resultados de la última evaluación mostraron que la mayoría de los escolares de primaria, que desarrollaron actividades de adquisición de lenguaje oportuna desde los primeros años de vida, muestran una comunicación oral con amplia gama de términos discursivas; mientras que, aquellos a quienes se les brindó pocas posibilidades de interacción en actividades orales, carecen de recursos comunicativos para interactuar con otras personas, siendo su lenguaje reducido en comparación con los primeros (Chávez et al., 2018, p. 124).

Referente a esta problemática se halla también la evaluación Planea INEE, experiencia mexicana, en la que se evalúa la competencia de lenguaje y comunicación, así como de la matemática en una época posterior a la pandemia, el mismo que arrojó una diferencia de 42 y 34 puntos, respectivamente. En cuanto a la primera, no hubo reducción en los logros, resultado que se atribuye a la constante

interacción de las familias con sus hijos al ser reclusos en los hogares; por ello, resaltan la importancia de la estimulación del lenguaje oral en todos los entornos de comunicación, tales como la familia, escuela y sociedad en su conjunto (Medina y Martínez, 2022).

El caso español la evaluación de la oralidad recomienda con urgencia, y de manera constante el desarrollo de esta, porque a nivel del Estado los percentiles de manejo lingüístico y las estrategias discursivas que utilizan los niños de cuatro y cinco años, en etapa inicial la educación formal, es avanzada, pero esta se reduce cuando atraviesa el nivel primaria; esta problemática se atribuye al establecimiento de normas estrictas que regulan la participación oral de los niños, más aún cuando no hay continuidad de la libertad de expresarse van perdiendo sus capacidades de expresión espontánea; además, los docentes no promueven actividades de socialización, cooperación y participación en contextos reales de comunicación como se realiza en los ciclos anteriores a la primaria; por ello, la articulación de las ideas y comprensión de mensajes hablados se reduce (Rincón et al., 2023).

Al contar con estas consideraciones de descuido de la evaluación de la comunicación oral, en el país se realizó un análisis de la situación en un determinado contexto de investigación, una institución educativa de nivel primaria de la provincia de Andahuaylas que presenta, en las estadísticas de evaluación anual, una realidad pedagógica divergente, donde pocos estudiantes alcanzan los niveles de logro deseados en las áreas de comunicación, pese a los resultados más visibles en la escritura y lectura, se infiere que la oralidad, al ser el primer ingreso del léxico es un factor fundamental para alcanzar el logro de la competencia oral, Peña-Casanova (2001). Por otro lado, durante las practicas preprofesionales desarrolladas en la institución educativa designada se observó las dificultades que atribuyen a hechos como el escaso manejo de enfoques y orientaciones que el docente recibe para el proceso de enseñanza aprendizaje de actividades orales, reduciéndose esta solo a momentos de exposición o participaciones en base a preguntas que comprueban sus aprendizajes, mas no cuentan con espacios o sesiones de mayor profundización en actividades que refuercen el uso del lenguaje oral con todos sus criterios de desempeño. Por otro lado, los criterios de evaluación establecidos solo se basan en aspectos generales del logro de los desempeños de los niños, con mayor énfasis en lectura y escritura por ser estos productos que el sistema educativo evalúa permanentemente, pero no consideran de manera específica aspectos referidos a la observación de las competencias en su aspecto oral; tampoco se incluye en las

sesiones de aprendizaje estrategias específicas para realizar actividades de oralidad, así asegurar la primera entrada para el aprendizaje, como es la expresión correcta de las ideas en base a la capacidad de escucha (Juárez y Monfort, 2002).

Al contar con el análisis de estos datos previos, que en el Perú no se cuenta con una evaluación exclusiva de la competencia oral, como sí se realiza en lectura con la ECE o la participación en las pruebas internacionales PISA surgió la necesidad de realizar una investigación con la aplicación de una propuesta estratégica que contribuya al desarrollo de la competencia oral, específicamente en niños de cuarto grado de primaria, al ser esta un grado que permanentemente se prepara para las evaluaciones nacionales y muestra resultados en lectura y escritura, anexables a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Además, se planificó la aplicación en el área de comunicación por ser esta la que prioriza los desempeños de interés para la presente investigación. Con esta finalidad se establecieron interrogantes generales y específicas del siguiente modo:

1.2. Problemas de investigación

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas, 2024?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿Cuál es el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la claridad y fluidez en la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas, 2024?
- b) ¿Cuál es el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la coherencia en la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas, 2024?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas, 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Determinar el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la claridad y fluidez en la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas, 2024.
- b) Determinar la efectividad del arte dramático para mejorar la coherencia de la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas 2024.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

Radica en la profundización del tema, tomando en cuenta que a nivel nacional no existen datos de evaluaciones estandarizadas del desarrollo de la comunicación oral en niños de educación primaria. Los resultados a los cuales se arribaron serán una base para establecer criterios y aplicarlos en otras realidades, así conocer el avance en que se encuentra esta competencia en los niños de cuarto grado. En cuanto a la estrategia del arte dramático también se estableció rutas de aplicación y estas fueron ampliadas como aportes a la teoría de las variables de investigación, en este aspecto es importante señalar que el arte dramático es una estrategia educativa que antecede a la teatralización; por lo tanto, desde su concepción teórica se flexibiliza al uso en diferentes áreas del saber.

1.4.2. Justificación práctica

Los datos recolectados y el análisis de las características que estas presentan, ayudan a planificar acciones de mejora en el desarrollo destacado de la comunicación oral en los niños, así como actividades de evaluación permanentes. En vista de la ausencia de estrategias de aplicación constante para mejorar la expresividad oral de los niños, y la nula práctica de la evaluación estandarizada, se pretendió también establecer está como práctica constante y espontánea, en diversas áreas y actividades desarrolladas en la institución educativa.

1.4.3. Justificación metodológica

Para la recolección de datos se diseñó una rúbrica de recojo de evidencias a través de la observación directa de las actividades, estas serán

sometidas a criterios de validez y confiabilidad. Este será un aporte significativo para las investigaciones posteriores. También se diseñaron 10 sesiones de aplicación que tenían procesos del arte dramático como estrategia completa con relación al desarrollo de la competencia oral. Estas justificaciones permiten que la investigación adquiera relevancia, porque alcanza herramientas valiosas en el desarrollo de la comunicación oral en niños de educación primaria; además el arte dramático o teatro es siempre una oportunidad para desarrollar otras habilidades relacionadas a la comunicación oral, como asertividad, empatía, y la práctica de otros valores que la hacen de naturaleza significativa.

1.5. Factibilidad del estudio

La investigación se enmarcó en la temática de comunicación oral que corresponde al área de comunicación, porque esta aplicará la estrategia de la dramatización, acción que se ajusta en gran medida a las características de la expresión oral. Corresponde a la línea de investigación pedagógica y evaluación, asumió el enfoque cuantitativo de tipo aplicada y método preexperimental. Antes del proceso de la investigación, se observó una actividad cotidiana de trabajo en el marco de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, con una rúbrica analítica que servirá como evaluación previa a la aplicación de las sesiones con la estrategia, también al finalizar estas se recogerá datos posteriores con el mismo instrumento, acumulando dos sesiones de evaluación. Los datos, durante la aplicación de sesiones, se recogieron con una lista de cotejo, instrumento que permitirá el acompañamiento de los procesos de aprendizaje, sin ser contrario a la aplicación de las rúbricas, las mismas que se usaran para evaluaciones de producto o evidencia mayor. El contexto investigativo será en una institución pública de la provincia de Andahuaylas, donde se realizará la aplicación de la estrategia con estricto cumplimiento de los códigos de ética y el tiempo necesario para el logro de los objetivos.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES

2.1. Antecedentes internacionales

Altamirano (2023), con la tesis intitulada: “Recursos teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal de niños de primero”. El objetivo fue comprobar si los recursos teatrales desarrollan la expresividad a nivel corporal en los niños. La metodología mixta: cuantitativa, para la aplicación y análisis de datos recabados con la encuesta como instrumento y para la entrevista y la observación de campo, se evidencia el trabajo con enfoque cualitativo. Participaron docentes y estudiantes del primer grado, en su totalidad. Los resultados muestran que el teatro forma personas receptivas que más adelante crean condiciones de vida saludables, porque la comunicación fluye. En un 70% de los participantes encontraron que la oralidad mejora a más circunstancias de prácticas teatrales, desde la más temprana edad, y el 30% alcanza niveles de proceso, y de ser posible mayor exposición a actividades teatrales sí alcanzarían los niveles deseados. Las conclusiones precisan que el teatro como herramienta contribuye al aprendizaje de la expresión oral de los niños, por ello la transversalización en las distintas áreas es imprescindible. La expresión corporal se articula a los mensajes discursivos, lo que muestra un desarrollo a nivel de logro de la competencia comunicativa en diversos contextos de desenvolvimiento de los participantes.

Castro y Vargas (2023) con la tesis sobre el desarrollo de la expresión oral a través del arte dramático en niños de nivel primaria. El objetivo fue identificar las teorías y conceptos que el docente maneja sobre la aplicación de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral y plantear propuestas que contribuyan a la formación humana de los niños desde el desarrollo de la competencia oral. Se utilizó la metodología cualitativa con técnicas de observación participante, diario de campo y análisis documental donde se recogieron datos durante el desarrollo de las clases. Los resultados demostraron que el arte dramático es importante para alcanzar niveles competitivos en la oralidad además de establecer condiciones básicas para que los niños hablen y se desenvuelvan con libertad en cualquier situación que involucre la expresión oral. Como conclusión establece que la comunicación competente que involucra asertividad, coherencia y claridad sí se logra al establecer actividades que permitan un desenvolvimiento acompañado de los niños: actividades de dramatización permanente y en diversas áreas de aprendizaje. Este antecedente, pese a ser con un enfoque cualitativo complementa los intereses

de la presente investigación, al mostrar un modo diferente de ver un problema similar al del estudio.

Villa y Toro (2022), con su trabajo titulado: “Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de la técnica de discusión grupal teatro de lectores”. El objetivo fue fortalecer la expresión oral de los estudiantes que cursan el cuarto ciclo de la educación de Colombia a través de la técnica planificada. La metodología fue mixta, porque abarcó lo cuantitativo en cuanto la recolección de datos por medio de la encuesta, tabulación, arribó a conclusiones; y en la parte aplicativa, se basó en la investigación acción, cualitativa, la que permitió un análisis más exhaustivo de los datos recogidos con la entrevista semiestructurada y la observación. La muestra constó de 16 estudiantes de una población de cincuenta. La técnica de recolección de datos fueron la encuesta, observación y la entrevista. El resultado muestra que la expresión oral competente cumple un rol fundamental para el desarrollo de todos los grupos sociales a nivel global; en lo político, económico, social, académico, religioso. Un 30% de los niños que leen sus guiones teatrales les genera mayor capacidad de análisis de los hechos. 20 % se expresa con propiedad, cuidando el impacto en el interlocutor, y 39% tienen un lenguaje más importante e hilan coherentemente sus ideas. Como conclusión evidencian que la técnica permitió la apropiación de los procesos de expresión oral en los participantes, perdiendo el miedo, desarrollo de habilidades expresivas en lo verbal y no verbal, seguridad en su comunicación y organización coherente de los mensajes. También genera mayor interacción social.

Bustamante et al. (2022) en la investigación: “El teatro infantil como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral en los estudiantes de una institución de transición en Colombia”, presentó como objetivo la implementación de instrumentos teatralizados para el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en los participantes. Siguió la metodología cualitativa con tres fases: diagnóstico, diseño de la estrategia y aplicación. El resultado útil para la presente investigación se basa en el aporte teórico construido a través de los hallazgos de la investigación, afirmando que la aplicación de esta desarrolló las capacidades de expresión corporal, incrementó el vocabulario y la articuló al uso de los elementos paraverbales que refuerzan los mensajes. Estableció también como conclusión que la implementación de los instrumentos de teatro sí permitió el desarrollo de la competencia oral en cursos de lenguaje.

En cuanto al antecedente, referente a la aplicación de la estrategia teatral con metodología mixta relacionado al tema se halla a Rosero (2022), con la tesis: “El pensamiento creativo en el desarrollo de la comunicación oral de estudiantes de VII grado- Ecuador”. El objetivo fue analizar el pensamiento creativo de los participantes. La importancia se justifica en la contemporaneidad del tema de pensamiento creativo e innovación de los procesos de enseñanza aprendizaje de la oralidad, así como participación de docentes y estudiantes. La metodología fue mixta, los datos fueron recabados con cuestionarios, procesados estadísticamente y el análisis documental basado en la interpretación. Nivel de investigación descriptivo y bibliográfico documental. Los resultados, en lo cualitativo afirma que la efectividad de la estrategia es proporcional a las veces aplicadas y la profundidad con la cual se establecieron; es decir, que las representaciones teatrales dan una oportunidad fundamental para que los estudiantes se desenvuelvan con una fluida oralidad y soltura en cualquier situación de comunicación oral. En lo cuantitativo un 78% de estudiantes demostraron una mejora significativa en cuanto su oralidad y unida al pensamiento crítico y sus acciones con empatía, esto generó seguridad al momento de participar en actividades diversas. En cuanto a los docentes, un 75% que realizaba acciones de dramatización frecuentes lograron también estudiantes más proactivos y actitudes seguras durante sus exposiciones. Las conclusiones indican que los estudiantes que participan en estas actividades de expresión oral, se pudieron constatar que sus habilidades de interacción con otra mejora significativamente y el de los profesores que realizan actividades de ficción tienen estudiantes más creativos, respetuosos, organizados y concentrados.

2.2. Antecedentes nacionales

Arcos (2019) con la tesis: “La dramatización en estudiantes de segundo grado de primaria, desarrollado con el objetivo de describir los principios de la dramatización”. Fue desarrollado con la metodología cuantitativa, diseño no experimental, con una muestra de 24 estudiantes de un total de 36, en quienes aplicó cuestionarios y como instrumento de recojo de datos una lista de cotejo. Los resultados hallados muestran que dramatizar es una actividad dificultosa para los niños, porque no cuentan con recursos suficientes de desenvolvimiento adquiridos en el ámbito escolar; por lo que, propone realizar acciones de apoyo a través de estrategias expresivas que desarrollen esta capacidad. En conclusión, el arte dramático coadyuva en desarrollar la expresividad en entornos reales para un mejor desenvolvimiento y emisión de mensajes adecuados y coherentes a la situación.

Otra investigación titulada: “Expresión oral en niños de inicial”, realizada por Marallano et al. (2021), desarrollada con el objetivo de describir los niveles de la expresividad oral en los investigados, 127 niños a quienes se estudió desde una metodología cuantitativa, tipo básico y diseño descriptivo. La técnica fue la observación estructurada, ficha de 15 ítems en base a las dimensiones de forma, uso y contenido. Los datos analizados con el aplicativo Ms- Excel permitieron arribar a los resultados siguientes: un total de 57.60% de niños presentan una expresividad fortalecida, pero el 42,4% requiere de la implementación de un programa de intervención pedagógica, porque presenta niveles de riesgo y retraso. Atribuyen este hecho a la escasa práctica de actividades que promuevan el desarrollo de la oralidad en los niños, siendo este un factor clave para la adquisición de una comunicación oral creativa. En conclusión, los niveles de expresividad de los niños que participan en actividades de expresión oral ya sean dramatizaciones, exposiciones o diálogos constantes mejoran significativamente; por lo tanto, recomienda permanentes actividades en distintas áreas a fin de fortalecerlas.

Alvarado (2022) con la investigación: “El arte dramático y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria- Ucayali”. El objetivo fue demostrar cómo influye el arte dramático en la mejora de la oralidad de los participantes. La metodología fue cuantitativa de diseño cuasi experimental, con una muestra de 40 estudiantes con grupo de aplicación y control. El instrumento fue una lista de cotejo, con pre y post test. Los resultados muestran que el 80% del grupo experimental se ubica en el grupo de logros, y solo el 20 % en proceso. Con relación al grupo de control hubo una desviación de $t_c > 0,05\%$, como mejora. La conclusión afín a la presente investigación fue que el arte dramático influye positivamente en el grupo de experimentación alcanzando el nivel de logro; mientras que, en el grupo de control, con las actividades cotidianas del docente solo quedó en el nivel de proceso.

Aira y Modesto (2019) realizaron la tesis: “Aplicación del programa de juegos pre dramáticos para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de sexto de primaria, en la ciudad de Huánuco”. El objetivo fue determinar la efectividad del programa para el desarrollo de la expresión oral. El tipo de investigación fue cuantitativa, diseño cuasi experimental con pre, proceso y post prueba, nivel descriptivo. La muestra estuvo constituida de veinticuatro estudiantes, divididos en dos grupos: doce para aplicar la experimentación y doce como control. EL recojo de datos se realizó con la técnica de la evaluación, los mismos que fueron sometidos a revisión de la consistencia, clasificación y codificación. Los resultados muestran que

el 79% de los participantes desarrollaron la expresión oral con la aplicación de los quince talleres, siendo la mejora en un 39% con relación al resultado de inicio que solo alcanzaba 30%. Así se muestra que la prueba de hipótesis T de student arrojó un desarrollo significativo de la expresividad oral al culminar las sesiones con el uso de títeres. Como conclusión se muestra que antes de la aplicación del programa, a expresividad de los niños eran inadecuadas, luego de la aplicación se valida la eficacia del programa, afirmando que este desarrolla la expresión de los estudiantes significativamente.

2.3. Antecedentes locales

Cahuana (2023), en su tesis: “Método teatral de Stanislavsky para mejorar la oralidad de la lengua materna en el distrito de Huanipaca, Provincia de Abancay”, tuvo como objetivo medir el impacto del método en estudiantes de habla quechua del nivel primaria. El enfoque que lo guio fue el cuantitativo, alcance explicativo y diseño experimental aplicado. Muestra de 24 estudiantes, divididos en grupos de experimentación y control con pre y post test. El resultado muestra un logro positivo en la adquisición de la competencia oral de la lengua materna en los participantes con un valor de significancia de 0,00012 y cambios significativos en más del 50% de los estudiantes. En conclusión, el método tiene efectividad y es una herramienta importante para la mejora de la comunicación oral.

Villa (2020) en la tesis: “El teatro en la expresión oral en estudiantes de segundo grado de secundaria”, tuvo como objetivo aplicar la estrategia de la representación teatral a fin de generar el desarrollo de la competencia oral de los involucrados. La metodología fue cuantitativa y de diseño preexperimental, con una muestra de 31 estudiantes a quienes se les aplicó instrumentos de observación y encuesta, antes y después de la aplicación de la estrategia. Los resultados mostraron que el 55% de estudiantes practican teatro porque la consideran importante para su formación y a partir de esta comprensión desarrollaron su expresividad, el 26% la utilizaron como base para su participación en las actividades orales de todas las áreas. El 19%, obtuvo un desarrollo de competencias en proceso. La conclusión muestra un desarrollo significativo en la oralidad y aspectos como claridad, coherencia y modulación.

Los antecedentes presentados aportaron a la investigación en las etapas de planificación, análisis de los datos y la interpretación de los resultados, así como para asumir conclusiones y recomendaciones basados en investigaciones anteriores dirigidas a tratar temas similares.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1. Bases teóricas

En este apartado se consignaron las teorías que sustentan los constructos de la investigación, basados en las definiciones y conceptualizaciones de los autores de estudios previos, realizadas en los últimos años, así como textos bibliográficos actualizados, los mismos servirán para la discusión de los resultados.

3.1.1. El teatro

Es una forma de expresión artística que transmite cultura y provoca reflexión, porque abarca la representación de procesos sociales, históricos, formas de vida y valores de los pueblos. Desde tiempos remotos sirvió para hacer propuestas de una mejor organización social, criticar los excesos e injusticias, así como entretener al público para repensar su realidad. En este sentido, su escenario es transmitir mensajes sociales inter y transdisciplinares capaces de trascender la psicología, política, literatura, entre otros saberes (Trozzo, 1993).

3.1.2. Los géneros dramáticos

a) La comedia

Es un género marcado por la musicalidad, alegría y festividad de la trama. Su principal función es entretener al público para hacerle reír. Al ser un género de desenlace feliz, muchas veces se somete a la crítica, farsa y ridículo; sin embargo, es también un modo de representar alegórica e irónicamente la inconformidad con la realidad. La actuación de los niños en este género requiere una dosificación oportuna y explicación precisa acerca de la caracterización de los personajes, ya que la naturaleza infantil es siempre de adopción de identidad del personaje, ya sea del malo o el bueno; en este sentido es necesario alcanzar el nivel de participación y reflexión del niño al ser partícipe como actor o espectador; en este caso se sugiere apelar a las creaciones de guiones teatrales, donde el niño plantee su propio punto de vista frente a un tema, sin perder de vista su lado jocoso.

b) La tragedia

Representa historias que escapan de la voluntad humana y hacen de la vida del hombre, una desgracia, el destino y las pasiones marcan su

existencia, fatal e inevitable. En el marco de la representación para entretener, se evita mostrar a los niños, ya que esta genera un impacto inesperado que sin una guía correcta podría llevarlos a la desesperanza.

c) El drama

El drama no es un género híbrido de los dos géneros anteriores, esta adquiere su denominación de la acción representada, esta es denominada también arte dramático, dramaturgia porque pone en escena recursos diversos como la música, poesía, canto o baile. También es posible de ser representado de manera individual o colectiva, puede mezclar hechos alegres como tristes, pero de modo natural y sin que intervengan fuerzas ajenas al hombre, irreversibles y sin posibilidades de rebelarse.

3.1.3. La estructura dramática

a) Externa

Se refiere a la organización de los actos de representación. Actualmente, el teatro presenta tres como mínimo, siendo marcada por el cambio de la escenografía, giros históricos o el ordenamiento de la unidad de acciones dentro de un todo. Estas divisiones permiten también fijar los tiempos de ensayo, comprender el tema representado y profundizar en los mensajes.

b) Interna

Aquí se establecen pautas de estructura narrativa como el inicio, nudo y desenlace de la historia representada. El inicio introduce al espectador al desarrollo de las acciones; presenta los espacios y otros elementos que permiten inferir los hechos a futuro. El nudo es lo fundamental y se presenta como un hecho que requiere solucionar, y esta se logra en el desenlace. Así, al observar la secuencia completa de la representación se alcanza a comprender el tema que se incrusta siempre en el proceso de la trama teatral, accediendo a la creación que establece un puente entre la realidad y la simbolización de esta.

3.1.4. El arte dramático

Históricamente nace como parte del teatro, al ser documentado por primera vez, en la literatura dramática del siglo VI a.C. como un género que

relata un momento de conflicto del personaje, quien asume una historia que se escenifica para un público. Tiene múltiples propósitos: desde provocar la reflexión hasta la ironía y producción de catarsis frente a hechos reales o imaginarios a través del diálogo. Esta se conoce también como dramaturgia. En esa línea, en las siguientes páginas se abordará la teoría con relación a este tópico.

3.1.5. Origen del arte dramático

El arte dramático nació en la antigua Grecia como un culto de celebración alegre a Dioniso o Baco; posteriormente se le añadió otros aspectos diferentes al festivo, haciendo que este alcance el drama como manifestación. Las características fundamentales que le hacen distinto a otros géneros vienen a ser la ausencia de un narrador, porque todos los actantes cumplen roles protagónicos que fluyen en un contexto escénico. La acción cursa de acuerdo con la experiencia representada. Presencia constante de diálogo, hecho que le permitió la anulación de un narrador y la eliminación de descripciones, pese a contar con acotaciones y apartes, ya no se incluyen descripciones que ocupen tiempo y espacio (De Toro, 2004).

3.1.6. Elementos de la dramatización

La dramatización consta de elementos primordiales como personajes que presentan los mensajes y se definen con particularidades biopsicosociales. El tema o asunto del que trata la representación, el tiempo y el espacio en el cual ocurren las acciones. El diálogo que constituye lo primordial en la intercomunicación del drama.

La combinación de los elementos, de manera estratégica, implica generar juegos dramáticos de manera espontánea y creativa, estimulando la atención, concentración y expresividad oral y corporal aplicado en diversos ejercicios dramáticos, juegos de expresión y la dramatización Bullón (1989).

3.1.7. El teatro y su diferencia con el drama

Estas categorías cercanas en su comprensión se diferencian por lo siguiente: el drama es una forma rápida, espontánea e improvisada de representación, donde los niños aprenden mientras juegan e imitan a algún personaje de su lectura, creación o entorno social, no siempre corresponde a un guion preestablecido y si esta existe es más una guía que obligatoria. El objetivo se logra en la misma acción que le corresponde al drama. Cuenta con

la participación de un guía, docente, que lo anima y permite generar un espacio de diálogo, observación e imaginación, a la vez que desarrollan una comunicación oral que contenga elementos propios como la claridad y coherencia de las ideas, adaptable a toda edad.

Mientras que el teatro es una puesta en escena estructurada, con un guion fijo, casi siempre preparado por un adulto o por los niños, siempre con una dirección constante. Exige memorización de los diálogos y estar en constante sintonía con el escenario, ambientación y otros elementos. Esta forma de accionar es contraproducente para el desarrollo de la comunicación oral, ya que induce a repetir palabras si provocar mayor reflexión en su contenido (Aymerich, 2012).

3.1.8. La dramatización y la educación

Representar roles, comprometerse con esta es la mayor posibilidad de comprender el punto de vista del otro. Un ejemplo muy claro son la práctica de valores y sentidos de juicio común como evitar la discriminación, si se les explica a los estudiantes por qué no deben discriminar, o cómo esta acción daña al otro; probablemente la comprensión no será la esperada, pero si se realiza mediante el desempeño de los roles, es más que seguro su interiorización. Así, el teatro de corte dramático contribuye de sobremanera con la educación, ya que la escuela es un espacio de sociedad en la cual se aprende a cumplir roles, y estos a su vez contribuyen a la construcción de un país equitativo. Por otro lado, se afirma que el teatro forma a los formadores; es decir, los docentes que se involucran en este proceso son también integradores de varios procesos curriculares que aseguran alcanzar los aprendizajes esperados en cada etapa de formación de los niños (Trozzo, 1993).

3.1.9. Delimitación de la concepción de representación dramática en la escuela

Para los fines de la presente investigación es necesario deslindar que la comprensión del arte dramático no se resume a las presentaciones que se realizan con fines de cumplimiento de actividades del calendario escolar. Si no, desde una concepción más amplia como una estrategia que recoge una temática amplia de lectura de la realidad, el cual será un recurso posible de escribirse como un guion de creación y puesta en escena de acuerdo con la creatividad de los estudiantes. Para ello se acepta el concepto propuesto por

el autor Farreny (2001) para quien el teatro o el drama es el resultado de un entramado complejo que se construye en el proceso mismo de su puesta en escena. Inicia con la idea, y se alimenta hasta que el actor desciende del escenario, aquí el texto o guion es la base alrededor del cual se entretajan la creatividad en los gestual, lingüístico, sonoro, visual y otros mensajes que resignifican la mera escritura. En ese sentido, las teorías del drama y el desarrollo de las competencias básicas, dentro de las ventajas que ofrece el teatro, se encuentran también el desarrollo de las siguientes competencias básicas desde las teorías de la sociología y la filosofía.

a) Competencia para integrar el código palabra y la acción

Esta configura un lenguaje verbal enriquecido para la expresividad. Ambas precisan el significado de los mensajes. Es preciso indicar, que esta exige un permanente movimiento en los niños, contraria a la educación quieta, menos bullanguera y que repite siempre las lecciones prediseñadas. El constante accionar en las presentaciones del arte dramático permitirá desarrollar el pensamiento reflexivo y expresivo, un logro fundamental para la comunicación oral, aprendida desde la acción, interacción y construcción del lenguaje en un contexto determinado. Al respecto, Bezanilla y Miranda (2012), mencionan la importancia del teatro desde la teoría de la sociología de Moreno (1974) quien establece la teoría de los roles para precisar la importancia de la dramatización que surge desde la espontaneidad en la vida del hombre como puerta a su posible futuro, la construcción de esta requiere de interacción individual y colectiva donde el rol es fundamental para comprender la cultura de la convivencia. El filósofo Buber (1988) citado por Ducis (2004), afirma también que las relaciones del hombre se forjan en medio de una doble arquitectura, interacción del yo y ello; por lo tanto, el sistema cultural se forja en ese dinamismo. Explica que el discurso en el teatro es la palabra viva que entrelaza a dos seres, dos mundos que se unen en el drama. Desde esta postura nace la raíz del arte dramático como un diálogo constante en un escenario cercano y real.

b) Competencia para generar y comprender la ficción

Educar implica desarrollar la inteligencia y esta se divide en formales y no formales. Para los fines concernientes llamémoslo artísticos y no artísticos. Un ejemplo claro es el uso del lenguaje, si lo hace para

satisfacer sus necesidades concretas, esta se refiere a la inteligencia lingüística; pero, si lo hace con fines metafóricos como la creación de poemas, ingresa más a lo metafórico, creativo- artístico. Al respecto Gardner (1993), en su teoría de las Inteligencias múltiples establece el carácter biopsicológico de esta y la multiplicidad de formas de desarrollo dinámico que adquiere cada persona al ser parte de distintas experiencias, tal es el caso de estimular en los niños espacios de funcionalización para despertar su interés en la inteligencia artística, creativa tanto corporal y lingüísticamente. Esta afirmación es un modo de referirse al arte dramático que a través de juegos de roles plantea retos, conflictos y soluciones que demandan pensar reflexiva, autónoma, desafiante, divergente, afectivo y cognitivo. Aprender teatro es también desarrollar la inteligencia relacionada a la conjunción de todos los sentidos para interpretar sucesos cotidianos y extra cotidianos complementando el pensamiento formal y creativo.

c) Competencia para actuar con ética

Desde ya, el arte dramático implica trabajo cooperativo, a esto se suma la acción solidaria, tolerante, respetuosa de sus integrantes. La comunicación oral se impregna de calidez, asertividad, calidad, entre otras para despertar el compromiso para el bienestar del otro. Históricamente, este arte sirvió para brindar equilibrio emocional a las personas; una catarsis para enfrentar la vida y sus vicisitudes; por esta razón, usada estratégicamente en las aulas genera modelamiento conductual, aprender comportamientos positivos que en entornos libres de dramatizaciones no son posibles de generar sin coerción. Un modo de establecer normas de convivencia a través del intercambio de roles despierta no solo el interés de los niños para ponerse en el lugar del otro, sino reflexionar sobre el valor de estas para cumplirlas y auto referenciarse como valiosos, íntegros en conjunción con los afectos y procedimientos conductuales marcados para la práctica de derechos y deberes.

3.1.10. Dramatización y escenificación

Dramatización es el momento de creación de un texto dramático que será un soporte de la idea, alrededor de la cual se construirá acciones con intenciones artístico expresivos. Así el guion que cuente con todos los elementos como: acción, acotación y aparte; estas a su vez exigen la

presencia de personajes, tiempo, espacio y tema eje de la trama tendrá también aportes expresivos.

Mientras que la escenificación se basa en la forma externa de la representación: adopción de las posturas, arreglo de espacio, muestra del tema, de un modo y para un público específico. En estos dos procesos se encuentra el soporte histórico que sigue dos procesos de construcción:

a) Adaptación

Se basa en la lectura de un texto preexistente, teatral o no, que fue escrito en un contexto distinto al que se mostrará en la representación, por ello se procede a su adaptación, haciéndola más próxima al espectador y comprensible para los mismos actores. Su utilización es común para la práctica de la comprensión y contextualización de hechos, pero limita la creatividad y desenvolvimiento propio de los niños; porque al alcanzarles tramas prediseñadas o narraciones pensadas de un modo, estas solo son modificadas en parte (Melendres, 2021).

b) Creación

A diferencia de la anterior, esta consiste en generar de modo creativo un guion teatral, el mismo que depende de la creatividad, modo de pensar y la construcción de toda la historia. Aquí se debe contemplar los elementos de la comunicación como para quién se ha de construir: pensar en el receptor, sobre qué: temática, cuál será la intención del autor: propósitos comunicativos, y otros elementos constitutivos como pensar en la ambientación, acciones del personaje, tiempo de los hechos. Estos aspectos permitirán desarrollar la comunicación oral desde la mirada de lo verbal, paraverbal y otros elementos fundamentales (Melendres, 2021).

Para los propósitos de la investigación, esta será la dinámica priorizada y practicada durante las sesiones de aprendizaje planificadas.

3.1.11. Dimensiones del arte dramático

Para entender el arte dramático se requiere conocer las dimensiones establecidas por Farreny (2001): interpretación, puesta en escena y la recepción. Para los fines de la presente investigación se considera la primera de manera independiente, y la segunda y tercera de modo conjunto, con la

finalidad de explicar los procesos de emisión y recepción del mensaje dramatizado como un todo comprensible por un público espectador.

a) Interpretación

El trabajo del actor viene hacer un proceso creativo de representación de un personaje, quien transmite emociones, intenciones y motivación al público, a fin de causar impresión o comprensión de los mensajes transmitidos. Esta dimensión se vale de la técnica emotiva y establece conexión plena con la actitud creativa y disciplinada del actor.

b) Puesta en escena y recepción

La recepción visual de una representación dramática requiere de una escenificación colaborativa, la misma que se vale de recursos diversos como el manejo de luces, vestuario, sonido, escenografía y otros; sin embargo, estos no son imprescindibles cuando se trata de representaciones más escolarizadas; pero no debe faltar un espacio suficiente para que ocurra la interpretación tridimensional, entre el actor, mensaje y comprensión del espectador. El receptor de una obra dramatizada no es un ser pasivo, al contrario, es quien construye el sentido, comprende y aporta su interpretación desde sus propias experiencias. Por ello, la dramatización es un diálogo entre el creador y receptor, generándose diversos significados.

3.1.12. La comunicación oral

La oralidad es un sistema simbólico de expresión, porque permite la comunicación directa o indirecta entre interlocutores, posible por el uso del lenguaje, definido como un hecho social por ser exterior con relación a las individuales, de modo que el adquirirla modelamos nuestra forma de pensar. Esto implica, para nuestra concepción de la oralidad, que ella solo puede darse cuando existe un oyente individual o colectivo, real o virtual. La función social básica y fundamental de la oralidad consiste concierne en permitir las relaciones sociales, pues la mayoría de las actividades cotidianas se llevan a cabo a través de la oralidad; tanto que las relaciones se interrumpen cuando se deja de hablar a alguien (Casalmiglia y Tusón, 1999).

3.1.13. Teoría de las habilidades comunicativas

La comunicación, desde la concepción de Habermas (1981) hace referencia al rol que esta cumple desde la individualidad a lo social; por lo tanto, es una simbolización del mundo que expresa y comprende las ideas. En conceptos más cercanos encontramos autores como Ruiz (2010); Monsalve et al. (2009); Del Risco (2008), quienes consideran las habilidades desde cuatro aspectos como hablar, escuchar, leer y escribir. Lo concerniente a la oralidad se compone de hablar, un acto primordial para la exteriorización de la subjetividad del hombre se realiza de manera voluntaria e implica producir y recibir mensajes para interpretarlas y aplicar un cambio de actitud. En consecuencia, del hablar se encuentra el escuchar una actividad que canaliza la atención e interpretación a través de la decodificación de los mensajes y la inferencia permanente. Ambos son elementos claves para la comunicación oral. Su desarrollo atraviesa siempre el espacio familiar, escolar y social.

La lectura es otra habilidad fundamental para conocer la historia y manejar información sobre distintas temáticas, a partir de esta se profundiza las ideas con el uso de mayor número de vocabulario, adecuación de elementos expresivos que aportan al aprendizaje. Finalmente, está la escritura como el nivel más alto de la comunicación humana, porque exterioriza todo lo pensado en códigos que se pueden transmitir en tiempos históricos diferentes y a nivel de todas las culturas, actualmente ni la lengua se convierte en barrera para que esta fluya, porque existen medios de traducción, entre otros.

Desarrollar estas habilidades en los niños es trabajo primordial en la escuela. Para Cassany (1994, pp. 8-12) integrarlas es la única forma de completar el círculo comunicativo, estas no funcionan de manera aislada, más aún cuando se relaciona a una representación dramática que promueve un pensamiento crítico; esta debe ser escuchada, dialogada, reforzada con ideas de la lectura y plasmados en un guion como soporte de la organización de la pieza teatral. El autor, menciona también que en todo proceso comunicativo espontáneo oral, el hablar y escuchar son las que ocupan el mayor porcentaje de participación 30% y 45 %, respectivamente. Así, esta es la habilidad más ágil en el uso del código y la que más posibilidades presenta; por esta razón se requiere prestar atención especial a la comunicación oral. Olvidar el desarrollo de esta habilidad es ahora muy aceptado y natural en las escuelas,

ya que la concentración se viene dando en la lectura y escritura, sobreentendiendo que el niño llega a la etapa escolar hablando y escuchando, craso error que se debe corregir, porque la expresión tiene requisitos propios como la fluidez, corrección, uso del léxico y madurez sintáctica; aspectos que solo se desarrollarán con actividades permanentes de prácticas orales, más adelante estas serán el soporte de las otras habilidades que sistematizarán lo aprendido en interacciones orales.

3.1.14. Competencia comunicativa

Ser competente comunicativamente implica actuar e interactuar con eficacia y destreza en el manejo lingüístico. A esta se suma las consideraciones del entorno social y cultural, la satisfacción de las necesidades, intercambio e interpretación de los significados. Es una herramienta de subsistencia humana, y en el ámbito educacional espera ser desarrollada unida a los valores y la adquisición de los conocimientos (Reyzábal, 2012).

El Currículo Nacional del 2016 (CNEB) del Ministerio de educación plantea la competencia comunicativa desde el marco del enfoque comunicativo que desarrolla la comunicación oral en lengua materna, lectura y escritura de diversos tipos de textos escritos, estos a su vez enfatizan las prácticas socioculturales del lenguaje con propósitos diversos, en soportes variados y géneros textuales. Enfatiza también la naturaleza de la comunicación para promover la autonomía, igualdad y tolerancia en la interacción con el otro. En cuanto a la competencia, motivo de la investigación, Se comunica oralmente en su lengua materna la define como la interacción entre interlocutores utilizando el lenguaje con creatividad y responsabilidad y creatividad, para ello se precisan las capacidades de obtención de información; inferencia e interpretación de esta; adecuación, organización y desarrollo coherente y cohesionada de las ideas; uso de recursos verbales y paraverbales estratégicamente, interacción cumpliendo el rol de hablante y oyente; reflexión y evaluación de la forma y contenido de los textos orales (Minedu, 2016 pp. 145-148).

En cuanto al estándar y los niveles de desempeño que corresponden a cuarto de primaria, se pretende que esta combine todas las capacidades desde la obtención de la información hasta la adaptación de su discurso a toda experiencia comunicativa, adaptando a la situación y las necesidades de

quien habla y escucha, regula también la comunicación a fin de comentar o retroalimentar (Minedu, 2016 pp. 151- 154).

3.1.15. Dimensiones de la comunicación oral

La competencia oral o, conocido comúnmente como comunicación oral se refiere al modo de expresión que adquiere una idea en el desarrollo de la lengua en forma natural. Aquí confluyen las estructuras gramaticales como la forma de las palabras, el orden de las construcciones en frases, sintagmas que conforman el texto completo; se suma también la forma de los sonidos que adquieren estas al ser emitidos por un locutor específico y de acuerdo con su nivel cognitivo (Figueredo, 2020). A esta cualidad se suma también la comunicación no verbal; es decir, al momento de concretar la oralidad se le acompaña con el lenguaje corporal que enfatiza el mensaje. Es una habilidad compleja y especializada; pero pese a ello, se adquiere de manera espontánea y natural, en contextos naturales también; aún más cuando se expone a contexto de horizontalidad; bajo esta mirada se tendrá mayor probabilidad de desarrollarla (Gutiérrez, 2019). En ese sentido se ha determinado dos dimensiones, a saber:

a) Claridad y fluidez

Cada acto del habla siempre contempla la transmisión de ideas, y esta a su vez requiere de la combinación exacta de palabras para transmitir esa información y ninguna otra que se preste a interpretaciones ajenas a su propósito. Con este fin se apela a la comprensión del lenguaje en su identificación y denominación (Figueredo, 2020). Esta dimensión se organiza a su vez en subniveles como:

- Desarrollo de la claridad

Recibir un mensaje oral implica decodificar y comprenderla, es una habilidad que exige una práctica constante para estimular no solo los aspectos sensoriales, sino la memoria y comprensión a corto, largo y mediano plazo; en este sentido, las prácticas constantes de interacción humana en el contexto familiar, escuela o social inculcarán en el niño su habilidad para recibir y transmitir los mensajes con propiedad (Sala, 2020).

- Fluidez de la comunicación oral

Referido al habla, expresión real de la comunicación, permite satisfacer necesidades, transmitir emociones y pensamientos. Preparar al niño en esta habilidad implica hacerlo consciente del uso del lenguaje para hablar. Resultará beneficiosa en la medida que logre sus propósitos (Sala, 2020).

b) Desarrollo de la coherencia

Se sustenta en la pragmática; es decir, en la práctica social del lenguaje en un contexto que marca la presencia de quién habla y qué dice. Aquí subyace la intención comunicativa del hablante y el efecto deseado en el oyente, abordándose aspectos como el doble sentido, sesgos, dobles sentidos, ironías y la comprensión diversa que se quiere dar al mensaje. Las circunstancias contextuales marcan la comunicación. Relacionada a la dramatización genera la expresión espontánea del sentido y la intención que se quiere transmitir en la presentación, así se construyen esquemas comunicativos para argumentar, comentar o animar. A esta se suma la interacción espontánea, la interrelación entre personas que supone el conocimiento del otro, la confianza y respeto durante el intercambio comunicativo (Ayala, 2020).

3.1.16. Desarrollo de la expresión oral en niños de 8 a 10 años

A medida que aumenta la edad de los niños, también se enriquece el lenguaje, su vocabulario se amplía, el pensamiento concreto guía las ideas que emite. Es consciente de lo importante que es la concordancia de las oraciones, ya sea a nivel hogar o la sociedad en su conjunto. En la educación primaria peruana, el lenguaje oral depende de muchos factores de interacción a los que se expone a los niños, cuanto más prácticas desarrollan el uso adecuado de los términos en contextos diversos, así como construyen sus discursos (Camacaro, 2020).

3.1.17. Estrategias para desarrollar la expresión oral

Son acciones que ayudan en la retención, procesamiento y emisión de mensajes nuevos; estos a su vez se clasifican en socioafectivas, cognitivas y metacognitivas. La primera hace referencia a la interacción (diálogos, debates, foros, dramatizaciones); la segunda se basa en la información manipulada en sí misma para aprenderla (subrayados, esquematizados); y las metacognitivas que permiten reflexionar acerca del aprendizaje, un

monitoreo a la planificación y ejecución de las rutas del pensamiento de orden mayor (Kremers, 2020).

Los elementos recurrentes en las estrategias de expresión oral, según Quilis (1981), son los siguientes:

a) Articulación

Articular bien, es pronunciar distintamente todas las consonantes. Debe tenerse en cuenta que la lengua es el órgano que contribuye de modo más importante a la claridad de los sonidos de las palabras, porque, aunque la boca tiene la apertura necesaria, los sonidos producidos no pueden modularse si la lengua permanece inactiva o se mueve con torpeza; en ese sentido, la articulación implica nitidez, intensidad, flexibilidad y velocidad.

b) Entonación

Es el grado de elocución, inflexión y expresión de la voz alcanzada, para lograr una expresión oral de máxima calidad. Se refiere a la pragmática, es decir, al uso del lenguaje. Es uno de los vehículos más importantes de la expresión afectiva del discurso, sola o combinada con otros elementos, como el tiempo, la pronunciación.

c) Pronunciación

La acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras.

En cuanto a la investigación concentrará su atención en las estrategias socioafectivas como la dramatización; sin embargo, de manera articulada esta se enriquece desde la cognición de los contenidos tratados en el drama; así como con la reflexión acerca de lo observado, generando así el pensamiento crítico desde la experiencia de la interacción en espacios concretos de comunicación.

3.1.18. La comunicación desde la concepción del currículo nacional

3.1.18.1. Enfoque del área de comunicación

Comprender la organización del área de comunicación implica ahondar en su enfoque. Al respecto Bolaños y Molina (2003) manifiestan que

esta es un énfasis teórico que se adopta a fin de establecer y determinar los elementos que componen el currículo, ayudándola a comprender las distintas concepciones que sustentan el currículo, además, esta orienta la elaboración de planes y programas educativos.

3.1.18.2. Competencia: se comunica oralmente en su lengua materna

Asume la interacción de los estudiantes en diversas posibilidades de comunicación oral que contribuyan al desarrollo personal y construcción de la identidad. Para ello requiere contar con capacidades de obtención de información de diversas fuentes; inferencia e interpretación de información; adecuación, organización y desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas; utilizar recursos verbales y paraverbales; así como la interacción con otros interlocutores, reflexionando y evaluando el contenido y espacio de comunicación (Minedu, 2016).

3.1.18.3. Orientaciones para el desarrollo de la competencia comunicativa

De acuerdo con el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB-2016), el desarrollo de la competencia comunicativa oral implica organizar el aula en un ambiente de posibilidades de interacción, ya sea de opiniones, argumentaciones, narraciones o dramatizaciones que impulsen el uso de las convenciones sociales del lenguaje desde la más temprana edad; por ello, se debe generar situaciones comunicativas diversas que integren también la oralidad, con la lectura como base y la escritura para comunicar los hallazgos y conclusiones, porque estas se retroalimentan; además, incide en el uso del lenguaje artístico como la música, danza, teatro y otros de corte gráfico plástico; es decir que la comunicación es un sistema complejo que abarca todos los ámbitos de la interdisciplinariedad y multidisciplinariedad.

Con relación directa a la presente investigación, se asume los señalamientos del CNEB 2016, que, en el ciclo IV se afianza el proceso de apropiación del lenguaje, porque en el ciclo III se inició con la adquisición del lenguaje a través de la lectura, la escritura, se asumió normas formales en la expresión oral concentrados más en el área de comunicación. En tercero y cuarto grado ya se complejiza este proceso y se inicia con la inclusión de otras áreas, una articulación con diferentes campos del saber, que se ponen al servicio del aprendizaje para ser utilizados en contextos reales de la vida. También se activa la creación y recreación, entendiéndose que la reflexión

sobre la lengua y el uso social de esta formará estudiantes competentes comunicativamente (Minedu, 2016).

3.1.18.4. Transversalidad del área de comunicación

El área de comunicación, en comparación con otras, establece una estrecha relación interna entre las competencias lee, escribe y se expresa oralmente; externamente es transversal a todo el currículo, porque, desde el uso del lenguaje como herramienta de adquisición de conocimiento, aporta a todas las otras áreas y las afianza. La resolución de problemas, indagación científica, deliberación de asuntos públicos, demostraciones artísticas, entre otras es posible cuando la comunicación contempla todos los elementos de interacción humana para la construcción de una sociedad más solidaria y justa. En este sentido, la comunicación oral que se desarrolla utilizando como estrategia el arte dramático se justifica también desde las pautas curriculares.

3.1.18.5. Organización curricular de la competencia comunicativa oral

Esta se halla bajo un esquema de logro establecido en el estándar de aprendizaje que integra las capacidades de adquisición de información, interpretación de intenciones comunicativas del lector, organización del discurso y el uso de recursos verbales y paraverbales para producir efectos esperados en situaciones reales y simuladas de comunicación. Posteriormente conlleva a la reflexión y evaluación de las ideas asignando criterios de validez y confiabilidad; en este sentido, sugiere la utilización de la evaluación formativa con instrumentos de evaluación de proceso y finalización donde se contemplen de manera minuciosa los desempeños que le corresponden al ciclo y grado (Minedu, 2016).

3.1.18.6. La evaluación formativa y el uso de la rúbrica

Este tipo de evaluación busca el análisis de los datos y evidencias de los estudiantes recogidos a partir de las actividades aplicadas por los docentes, permitiendo estructurar comentarios e implementar acciones de mejora en la comprensión estudiantil (Ramos, 2019), estas son formales e informales dirigidas a las estrategias pedagógicas para que el estudiante pueda sus logros académicos, utilizando sus propias herramientas donde el eje fundamental es la retroalimentación a los estudiantes, para proporcionar una cantidad mayor de oportunidades, siendo también clave para tener un vínculo emocional desde la comunicación.

Otro sustento de la evaluación formativa es la participación del estudiante de manera decisiva y reflexiva, además, se plantea un propósito claro, conoce los instrumentos de evaluación y lo que se espera de ellos, permitiendo la inferencia en sus dificultades y fortalezas a fin de generar la autorregulación (García y Bustos, 2020).

Por otro lado, la evaluación formativa, se vale de diversos instrumentos en cada una de sus etapas: en el inicio, se sugiere aplicar una rúbrica de carácter analítico, con la finalidad de recabar información diagnóstica minuciosa; esta a su vez permite evaluar el desempeño criterio por criterio, donde es posible distinguir el logro alcanzado en uno de ellos o la dificultad en caso de no alcanzar los propósitos se programa actividades de retroalimentación en varias sesiones de aprendizaje. En esta etapa denominada de proceso, el instrumento que apoya a la rúbrica de manera cercana y específica es la lista de cotejo. Permite también el uso de la rúbrica holística. En la etapa de culminación, denominada presentación del producto se establece también la rúbrica analítica, desglosando la actividad en descriptores que ubiquen en un nivel los aspectos logrados o las debilidades (Cruzado, 2022).

La rúbrica analítica es un instrumento de evaluación formativa, pretende el desarrollo de las competencias a partir de la valoración justa, clara y objetiva de los logros alcanzados en el aprendizaje. Se conforma como una guía de puntuación cuando en lo cuantitativo asociada a criterios previamente establecidos y valores numéricos asignadas en función a los intereses de tabulación y sistematización de sus resultados. Describe criterios desglosando sus componentes, enumera niveles de calidad de manera minuciosa y asigna valoraciones (Sánchez et al.,2015). Su construcción implica la siguiente secuencia: título, descripción de la tarea, un eje con criterios de ejecución de las actividades y otra de escala de valoración que van de 4 a 1: 4 Logro destacado, 3 logrado, 2 en proceso y 1 en inicio. Cada casilla ha sido descrita de manera gradual, considerando primero lo positivo en la valoración. Los criterios de evaluación y descriptores se basaron en el estándar, competencias, capacidades y desempeños consignados en la Programación curricular de educación primaria (Minedu, 2016).

3.2. Formulación de la hipótesis

3.2.1. Hipótesis general

La aplicación del arte dramático mejora la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas, 2024.

3.2.2. Hipótesis específicas

- a) La aplicación del arte dramático mejora el desarrollo de la claridad y fluidez de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas, 2024.
- b) La aplicación del arte dramático mejora la coherencia de la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas, 2024.

3.3. Densificación de la variable

3.3.1. Variable independiente: El arte dramático

Entendida como una estrategia de aprendizaje y desarrollo de la oralidad que garantice la transmisión de mensajes sociales inter y transdisciplinarios capaces de trascender la psicología, política, literatura, entre otros saberes con pertinencia (Trozzo, 1993).

3.3.2. Variable dependiente: Desarrollo de la comunicación oral

Son acciones que permitirán la retención, procesamiento y emisión de mensajes nuevos; estos a su vez se clasifican en socioafectivas, cognitivas y metacognitivas direccionadas a la comunicación oral que genera competencia para interactuar en un contexto determinado y satisfacer una necesidad específica (Gómez, 2013).

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLES DE ESTUDIO	Definición conceptual	Definición operacional	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE 1 EL ARTE DRAMÁTICO	Es una estrategia que recoge una temática amplia de lectura de la realidad, el cual es un recurso posible de escribirse como un guion de creación y puesta en escena de acuerdo con la creatividad de los estudiantes. El drama es el resultado de un entramado complejo que se construye en el proceso mismo de su puesta en escena. Inicia con la idea, y se alimenta hasta que el actor desciende del escenario. Su escenario es transmitir mensajes sociales inter y transdisciplinarios capaces de trascender la psicología, política, literatura, entre otros saberes (Trozzo, 1993 y Farreny, 2001).	El arte dramático como estrategia de aprendizaje y desarrollo de la competencia oral se nutre de diversas ramas del saber y contribuye a transmitir mensajes con pertinencia y precisión de manera espontánea. Por lo tanto, su aplicación abarcará dimensiones de oralidad desde la forma, contenido y uso, empleando elementos verbales y paraverbales, propios de la comunicación oral.	Interpretación son las herramientas que tienen los actores para poder dar vida a los personajes (Farreny, 2001).	Interpreta personajes de acuerdo con los mensajes que transmite. Utiliza diversas herramientas de interpretación del personaje.
			Puesta en escena y recepción , esta añade significado a la transmisión visual, estado de ánimo y el tono de los mensajes en la dramatización (Farreny, 2001).	Transmite el significado de los mensajes a través de efectos visuales. Genera reacciones diversas en el público desde el uso de la voz y otros recursos expresivos.
VARIABLE 2 DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL	Se logra a través de acciones que ayudan en la retención, procesamiento y emisión de mensajes nuevos; estos a su vez se clasifican en socioafectivas, cognitivas y metacognitivas direccionadas a la comunicación oral (Gómez, 2013).	Desarrollar la comunicación oral genera en el niño competencias para socializar, expresarse con precisión y regular su expresividad al contexto y sus necesidades.	Claridad y fluidez , contempla la transmisión de ideas para comprenderla a partir de prácticas constantes de interacción humana en el contexto familiar, escuela o social referido al habla, expresión real de la comunicación, permite satisfacer necesidades, transmitir emociones y pensamientos (Sala, 2020).	Ordena sus ideas sin reiteraciones innecesarias. Complementa sus diálogos improvisando en la ampliación de las ideas sin perder fluidez. Decodifica las ideas y responde con precisión a lo solicitado por el interlocutor.
			Desarrollo de la coherencia de la comunicación oral. Se sustenta en la pragmática del lenguaje en un contexto que marca la presencia de quién habla y qué dice. Relacionada a la dramatización genera la expresión espontánea del sentido y la intención que se quiere transmitir en la presentación y el intercambio comunicativo (Ayala, 2020).	Expresa ideas en torno a un tema con coherencia y cohesión. Establece relaciones lógicas entre las ideas como de causa y efecto. Incorpora sinónimos y otros términos propios del tema tratado durante los diálogos.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de estudio

El tipo de investigación fue aplicada con un enfoque cuantitativo que se justifica en la aplicación de técnicas inferenciales a partir de datos estadísticos que, a su vez fueron descritos con la finalidad de establecer la relación entre las variables. Así mismo, permitirá que los resultados de investigación sean codificados de acuerdo con parámetros numéricos y procesados con bases estadísticas (Hernández et al., 2014), (Sánchez et al., 2019; Aceituno et al., 2022).

4.2. Diseño de investigación

El diseño corresponde a un preexperimental con pre y post test evaluado con una rúbrica analítica Bernal (2007), que busca profundizar en el conocimiento del objeto de estudio, desarrollo de la competencia oral, a fin de comprender este fenómeno en forma eficiente a partir de las características resaltantes que presenta desde la pregunta indagatoria de reconocimiento del porqué y cómo se relacionan las variables del arte dramático y la comunicación oral de los niños de cuarto grado de primaria mediante la aplicación estructurada de exploración de los hechos, caracterización y asociación para analizar los resultados y establecer conclusiones (Hernández, 2014).

4.3. Nivel de investigación

El nivel se ubica en el explicativo porque establece la causa y el efecto entre una variable dependiente y una variable independiente observable y medible, y la hipótesis se planteó en la ruta de causalidad Hernández y Baptista (2014).

4.4. Población, muestra y muestreo

La población alcanza 108 niños de cuarto grado de primaria de las 04 secciones de la institución educativa. La muestra lo conforman 26 estudiantes de una sección de cuarto grado de primaria. La técnica de muestreo es no probabilística ya que fue intencional, basado en criterios como el logro de los objetivos, accesibilidad a la muestra, predisposición del docente, facilidad, costo y efectividad, basado en la teoría de Hernández y Baptista (2014). En esta muestra se aplicó una rúbrica de observación de 04 criterios a los que se asignaron valores como logro destacado (04), logrado (03), proceso (02) e inicio (01), siguiendo la ruta de asignación de puntajes del 04 al 01, en orden retrospectivo. Los datos sirvieron para establecer el punto de partida de la

investigación; esta misma rúbrica se aplicó posterior a las 10 sesiones de intervención de 04 horas pedagógicas, en las mismas circunstancias de dirección de una actividad por la docente de aula. Esta sirvió como medición de los resultados de salida con el estadístico Wilcoxon.

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada fue la medición, a través del uso de la rúbrica como instrumento de evaluación de los niveles de logro del desarrollo de la comunicación oral a través del arte dramático. Esta permitió el recojo de los datos de investigación. La medición de los aspectos consignados en la operacionalización de las variables y su relación con las teorías es relevante, porque aparte de observar a los participantes en una realidad, permite cuantificar los aspectos de interés contempladas en la investigación, asignando números a las unidades de análisis de acuerdo a las necesidades del objetivo y reglas establecidas en la elaboración del instrumento que, a su vez es diverso y depende de la creatividad del investigador construirla, basado siempre en los criterios de variable latente: teorías, validez de los criterios y confiabilidad de sus constructos (Mendoza y Garza, 2009).

El instrumento utilizado fue la rúbrica de evaluación analítica, sometida a juicio de expertos para demostrar la confiabilidad, este permitió recoger datos de manera sistemática, integral, formativa, continua, flexible, recurrente y decisoria. Los momentos de evaluación con este instrumento fue previo a la aplicación de la estrategia- diagnóstica, para identificar el estado actual en la que se encuentran los participantes con respecto a los objetivos y las condiciones que demanda el logro. Para la etapa de seguimiento de la aplicación de la estrategia a través de las sesiones de aprendizaje se apeló también a la lista de cotejo, por ser este un instrumento de evaluación de acompañamiento y retroalimentación de aspectos puntuales del aprendizaje en proceso permite regular, dosificar, retroalimentar los procedimientos; además de ir comunicando a los estudiantes sus logros y dificultades. La rúbrica analítica se aplicó también al momento de culminación de las sesiones, evaluación de salida, o certificadora, a fin de comprobar los objetivos alcanzados en todas las dimensiones preestablecidas, así afirmar o negar la efectividad del arte dramático en el desarrollo de la comunicación oral de los niños Jhonson (2014).

4.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El análisis de los datos cuantitativos se realizó con la técnica estadística de Wilcoxon, porque se ajusta a las muestras que contienen menor cantidad de datos.

Esta prueba permitió evaluar las variables de aplicación al grupo experimental para identificar si difiere con los resultados del grupo de control, y al ser una prueba estadística que utiliza datos con distribución que no se ciñen a la normalidad. Cuenta con criterios de objetividad y fiabilidad para comparar los puntajes del comportamiento de los datos en un pre y post test (Hernández, 2014).

La secuencia seguida fue la siguiente:

GPE: O1 ----- X ----- O2

Donde:

GPE: Es el grupo preexperimental (estudiantes de cuarto grado de primaria).

O1 : Pre test (aplicada en la sesión de observación)

X : (VI) El arte dramático como estrategia.

O2 : Post test (aplicada al finalizar las sesiones de intervención).

El procesamiento de los datos, de acuerdo con los alcances del estudio, se realizaron bajo los planteamientos de Jhonson (2014). La secuencia consistió en la aplicación de sesiones sobre el arte dramático para el desarrollo de la comunicación oral. Los participantes, 26 estudiantes de cuarto grado de primaria, grupo en el que se aplicó la estrategia, en 10 sesiones de 01 bloque de aprendizaje cada uno de ellos de 04 horas pedagógicas. Sin embargo, es preciso aclarar que se ha desarrollado dos intervenciones más: la primera consiste en el recojo de datos, denominado técnicamente como pre test; y la última sesión o intervención, después del experimento de la variable independiente, conocido ampliamente como post test. Es decir, al finalizar las 10 sesiones, se solicitó al docente planificar una actividad de expresión oral donde los niños muestren el producto de su aprendizaje, esta fue registrada en una rúbrica de post test, para analizar a través de una comparación entre los resultados y la realidad en la cual se hallaban los estudiantes antes de la intervención. Las sesiones de desarrollo de la investigación se diseñaron tomando en cuenta el calendario escolar y comunitario, implementado en el aula. En cada etapa se recogió información de los hechos con listas de cotejo como instrumento de seguimiento durante las sesiones para acompañar los logros y realizar la retroalimentación oportuna a fin de ir cumpliendo con los objetivos 01 y 02. En la experimentación se cumplió con los requisitos predeterminados como la manipulación intencional de variables asignando, valores medibles que tengan validez y confiabilidad durante la aplicación de las sesiones de aprendizaje (Hernández, 2014). En cuanto a la descripción centrada en el sujeto, fue en base a sus características y condiciones, un

modo flexible y abierto de recojo de datos, así como a la asignación de significados, esta partió de la observación directa durante las actividades aplicativas (Pole, 2009).

4.7. Descripción de la prueba estadística

La prueba estadística fue no paramétrica que permitió determinar el efecto del arte dramático en el desarrollo de la competencia oral, considerando estudios de pre test y post test, lo cual permitió demostrar la hipótesis planteada. Esta prueba es una alternativa a la T de Student aplicada para muestras con distribución normal, cuando esta no presenta esta característica se apela a la de Wilcoxon, el caso de esta investigación, aplicada para determinar la diferencia significativa entre los resultados de la aplicación de los instrumentos como pre y post test.

4.8. Aspectos éticos

La investigación se realizó siempre en el marco del respeto de los niños participantes de cuarto grado de primaria del aula tomada como muestra censal; además, antes de dar inicio con las acciones de estudio se presentará socializará y solicitará el consentimiento informado o autorización de los padres de familia, así como se comunicará al docente. Sus identidades se mantendrán en el anonimato durante y después de la investigación, asignándose un código con fines de identificar los datos recabados; estas se procesarán y almacenarán mientras dure la presentación del informe, luego se desecharán. Referente a la búsqueda del bien común, los resultados a los que se arribaron al culminar la aplicación de la estrategia se socializarán y alcanzarán a la docente, así como a la institución para que pueda ser usada en escenarios similares en bien del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, también se posibilita el uso en otros contextos. El estudio será beneficioso porque se realizó con la mayor precisión para no causar daños ni se afecten a los participantes. En ningún sentido, el estudio caerá en acciones de maleficencia, y cumplirá rigurosamente con las solicitudes de permiso de la dirección de la I.E., docente y los involucrado.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

Presentación, análisis e interpretación de resultados

H₁: El arte dramático desarrolla la competencia comunicativa oral de los niños de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de la provincia de Andahuaylas 2024. Hipótesis que se corrobora de acuerdo con las pruebas de normalidad.

H₀: El arte dramático no desarrolla la competencia comunicativa oral de los niños de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de la provincia de Andahuaylas 2024. Es una hipótesis que se deniega, porque a partir de los análisis de datos recogidos sí hubo avances en la variable de estudio, arte dramático en la oralidad de los niños de cuarto grado de primaria.

Tabla 2

Prueba de normalidad de la hipótesis general

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Arte dramático en el desarrollo de la comunicación Pre Test	,293	26	,000	,797	26	,000
Arte dramático en el desarrollo de la comunicación Post Test	,320	26	,000	,806	26	,000

(a) Corrección de significación de Lilliefors.

Nota. Autoría propia.

En la tabla 2, se puede observar que el comportamiento de los datos recopilados es propio de una distribución de una prueba de estadística libre, a un nivel de significancia del 0.05; por lo tanto, los constructos medidos no se ciñen a la regla de normalidad. De esta manera, se eligió trabajar con un estadístico de contraste de tipo no paramétrico y se empleó la técnica estadística Wilcoxon para comparar los puntajes antes y después de la aplicación de la estrategia del arte dramático para el desarrollo de la comunicación oral.

Tabla 3

Prueba de Wilcoxon de la variable arte dramático en el desarrollo de la comunicación

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1 Desarrollo de la comunicación oral (pt)	1,5385	26	,60913	,08447
Desarrollo de la comunicación oral (pp)	3,1154	26	,54786	,07597

Estadísticos de prueba^a

Arte dramático en el desarrollo de la comunicación Post Test

Arte dramático en el desarrollo de la comunicación Pre Test

Z	-4,490 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

- a) Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
 b) Se basa en rangos negativos

Nota. Autoría propia.

La tabla 3 evidencia la prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Esta prueba arrojó que los valores son menores a 0,5, tanto en el pre test, como en el post test; por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna del arte dramático que influye positivamente el desarrollo de la competencia oral.

Tabla 4

Prueba de Wilcoxon de la primera hipótesis específica

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Desarrollo de la claridad y fluidez de la comunicación oral (Pt)	1,2885	26	,49849	,06913
	Desarrollo de la claridad y fluidez de la comunicación oral (Pp)	2,8846	26	,58255	,08079

Estadísticos de prueba^a

Desarrollo de la claridad y fluidez de la comunicación oral post test y pre test

Z	-4,549 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

- a) Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
 b) Se basa en rangos negativos

Nota. Autoría propia.

La tabla 4, muestra evidencia que se obtuvo valores de error calculado menores a 0,5, lo que confirma que las pruebas iniciales y finales tuvieron resultados significativamente diferentes. También se observa que la media del pre test es de 1, 2885, y del post test, de 2, 8846. Por tanto, se acepta la hipótesis alterna de manera positiva, porque el arte dramático es una estrategia que mejora significativamente el desarrollo de la claridad y fluidez de la comunicación oral de los niños de cuarto grado de primaria.

Tabla 5

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la segunda hipótesis específica

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Desarrollo de la coherencia de la comunicación oral (Pt)	1,4231	26	,57779	,11331
	Desarrollo de la coherencia de la comunicación oral (Pp)	2,8462	26	,54349	,10659

Estadísticos de prueba^a

Desarrollo de la coherencia de la comunicación oral pre test y post test

Z	-2,178 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,029

- a) Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
 b) Se basa en rangos negativos.

Nota. Autoría propia.

En la tabla 5, los datos son diferentes según la prueba de Wilcoxon, por tanto, la significación asintótica (bilateral) es de 0,029, menor que el valor común de 0.05. Lo que refuerza que los resultados entre el pre y post test no fueron al azar, sino presentan diferencias significativas; en este sentido se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay una mejora significativa entre la comunicación oral y el arte dramático antes y después de la aplicación de la estrategia. A este resultado refuerza también la presencia de las medias en el pre test: 1,4 y el post test como 2,8 esto indica que hubo un impacto positivo de la estrategia, demostrándose así la validez de la hipótesis general.

Para la presentación de los datos descriptivos de los resultados estadísticos y la demostración del alcance de los objetivos, a continuación, se detalla la lectura e interpretación de los cuadros estadísticos:

Tabla 6

Pre y post test de la hipótesis principal

	Nivel de logro	Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	13	51,9	0	0
	Proceso	11	42,3	3	9,6
	Logro esperado	2	5,8	18	69,2
	Logro destacado	0	0	5	21,2
	Total	26	100,0	26	100,00

- Diferencia entre los valores de significancia pre y post test.

Nota. Autoría propia.

La tabla 6 indica que la aplicación del pre test sobre el desarrollo de la comunicación oral en los niños de cuarto de primaria, el 51,9% alcanzaron el nivel de logro inicio, de acuerdo con los valores asignados en la rúbrica de evaluación de entrada; 42,3% se ubicó en el nivel proceso, 5,8% en logro esperado y ninguno en logro destacado. En cuanto al post test, la tabla evidencia el 0 % en nivel de logro en inicio; en cambio, el 9,6% de los estudiantes están en el nivel proceso y el 69.2%, se encuentran en el nivel de logro esperado.

Finalmente, a diferencia del pre test, en el post test tenemos el 21,1% en logro destacado. De estos valores se infiere que la aplicación de los talleres de arte dramático sí permite el desarrollo de la comunicación oral, porque los niños, en un mayor porcentaje se ubican entre el nivel de logro proceso y logro destacado, mas no en el nivel inicio, como es el caso del pre test. Esta condición permite una mejor posibilidad de afianzamiento de sus capacidades comunicativas; los resultados muestran también que se alcanza el objetivo general previsto; lo que permite aceptar la hipótesis correspondiente.

Tabla 7*Comparativo entre pre y post test de la primera hipótesis específica*

	Nivel de logro	Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	19	73,1	0	0
	Proceso	6	25,0	6	23,1
	Logro esperado	1	1,9	17	65,4
	Logro destacado	0	0	3	11,5
	Total	26	100,0	26	100,00

- Resultado diferencial de hipótesis 1

Nota. Autoría propia.

En la tabla 7, se evidencia que los resultados del pre test muestran que el 73,1% de estudiantes de cuarto grado se ubican en el nivel de logro inicio en el desarrollo de la dimensión de la comunicación oral prevista; mientras que el 25% se encuentra en el nivel en proceso y el 1,9% de los alumnos en logro esperado y ningún estudiante se ubica en el logro destacado. Mientras que en el post test, la tabla muestra que ningún estudiante se encuentra en el nivel inicio; en cambio en el nivel proceso se hallan 23,1% de los niños; y el 65,4% en el nivel logro esperado y 11,5% en logro destacado, nivel más alto.

Los porcentajes comparados entre el pre test y post test demuestran la efectividad de la estrategia del arte dramático en el desarrollo positivo de la comunicación oral, porque permitió a un porcentaje de 76,9 de niños ubicarse en niveles más altos de logro, considerados en cuanto a la evaluación de las competencias; además se infiere que, los talleres contribuyen a la expresión clara y fluida en la emisión de los mensajes orales.

Tabla 8*Comparativo entre pre y post test de la segunda hipótesis específica*

		Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	16	61,5	0	0
	Proceso	9	34,6	6	23,1
	Logro esperado	1	3,8	18	69,2
	Logro destacado	0	0	2	7,7
	Total	26	100,0	26	100,00

- Resultado diferencial de hipótesis 02

Nota. Autoría propia.

De la tabla 8 se extraen los porcentajes obtenidos en la evaluación pre test y post test de la dimensión coherencia discursiva de la comunicación oral, la misma que muestra en el pre test un 61,5% de niños ubicados en el nivel de logro inicio del desarrollo de la

oralidad; el 34,6% en proceso; el 3,8% en logro esperado; y ninguno se ubica en logro destacado. En cambio, en el post test se observa que ningún estudiante se halla en inicio; más bien el 23,1% alcanza el nivel proceso; el 69,2% sube al nivel de logro esperado y 7,7% alcanza el logro destacado.

De los datos, se afirma que la implementación y practica de actividades del arte dramático favorece al desarrollo de la dimensión coherencia discursiva de la comunicación oral de los niños, con un alto porcentaje de estudiantes que llegan a los niveles de logro esperado y destacado, valores requeridos para considerar un mejor desenvolvimiento oral de los niños en este grado de educación primaria.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con relación al objetivo general de la presente investigación: Determinar el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas, 2024, a través de los resultados, los datos presentan una distribución estadística libre, con nivel de significancia de 0,05 un constructo que indica que los datos no son paramétricos; sin embargo, al establecer la significancia se alcanzó 0,029 valor que indica que el arte dramático influye positivamente al desarrollo de la competencia oral, siendo la estrategia adecuada para desarrollar los constructos de la expresión oral referidos a la participación en las actividades que afianzan el uso de recursos expresivos en los mensajes transmitidos apoyados en elementos verbales y paraverbales, la recuperación de información explícita e implícita de los textos orales que escucha, explicación a partir de y la adecuación de sus discursos al contexto comunicativo con propósitos específicos. Combina también registros formales y formales en su interacción. Los resultados se articulan con los hallazgos de Altamirano (2023), citado como antecedente, quien mostró que el teatro forma la receptividad y el pensamiento crítico, y estas cualidades permiten crear condiciones de vida saludable en las personas; en este sentido recomienda que las prácticas teatrales deben ser a más temprana edad y de manera transversal en las diversas áreas del saber, otro antecedentes que sustenta los hallazgos son estudios de Félix et al. (2022), Andrés (2018); Villa y Toro (2022) quienes afirman también que la dramatización aplicada de manera sistemática y a temprana edad permite el desarrollo de la expresividad coherente y trabajo colaborativo en los niños promoviendo respeto, responsabilidad; es así que, recomienda su práctica permanente dentro del aula, y de ser posible establecerla también fuera del aula.

Los resultados de la desviación estándar en el pre test 0, 54786 y post test 0, 60913 permiten también afirmar que la implementación de actividades del arte dramático fue positiva porque el desarrollo de la competencia oral fue considerablemente superior a la etapa inicial. Este resultado coincide también con los aportes de Bustamante et al. (2022), para quien la aplicación de esta estrategia desarrolla las capacidades de expresión corporal, incrementa el vocabulario y se articula al uso de los elementos paraverbales que refuerzan los mensajes.

Desde la configuración de los antecedentes de la investigación, los planteamientos del marco teórico y los resultados estadísticos se muestra que el objetivo general se relaciona con la afirmación hipotética de que el arte dramático desarrolla la comunicación

oral en los niños que participaron en esta implementación permitiendo que su interacción con los interlocutores sea más efectiva, cumpliendo el rol que le corresponde con propiedad; además de tomar decisiones oportunas para regular su participación, demostrándose así que la aplicación de estrategias de dramatización son efectivas para que la expresión oral de los niños cuente con los elementos suficientes de manejo de la comunicación con aspectos lingüísticos y no lingüísticos.

Con referencia al primer objetivo específico, determinar el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la claridad y fluidez de la comunicación oral de los niños de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de la provincia de Andahuaylas 2024, los resultados muestran que, de acuerdo a los porcentajes comparados entre el pre test y post test la efectividad de la estrategia del arte dramático en el desarrollo positivo de la comunicación oral queda demostrada, porque permitió a un porcentaje de 76,9 de niños ubicarse en niveles considerados los esperados en cuanto a la evaluación de las competencias; en contraposición a los 98.1% que se encontró con dificultades en este indicador, esto se debe a que los talleres del arte dramático, aplicado durante 10 sesiones de aprendizaje con bloques de horas pedagógicas amplias contribuyeron a la expresión clara y fluida en la emisión de los mensajes orales, al respecto Kremers (2020) menciona que las propuestas de comprensión global de los mensajes orales, como la claridad requería eliminar obstáculos e interferencias como el ruido, giros expresivos, tecnicismos, entre otros, que al contrario, los interlocutores deben usar frases correctamente estructuradas, cortas, sencillas que conformen un párrafo de fácil comprensión. Un canal de comunicación sin distorsiones y la predisposición del oyente para recibir el mensaje y decodificar correctamente requiere del manejo de la fluidez oral que permite al estudiante interactuar y aprender expresando con claridad sus conocimientos, emociones y sentimientos; así como obtener una información precisa (Castro y Camacho, 2018) en este sentido, la escuela debe promover constantes actividades de interacción y comunicación con estrategias como la dramatización, ya que esta incluye variados recursos expresivos como el uso de la voz, entonación, volumen, modulación. Para Vernon (2014) una comunicación fluida es aquella que no cae en vacilaciones, vacíos que se llenan con muletillas u otro tipo de expresiones. Consiste en hablar en un ritmo constante, sin pausas ni silencios, cada expresión está construida con claridad, es una habilidad, resultado de la madurez cognitiva, esta se complementa con la fluidez libre de repeticiones, transposición de sonidos y sílabas, alcanzando algunas veces hasta la omisión de frases o expresiones completas. Por eso es necesario establecer permanentes prácticas de estimulación a fin de desarrollar el área creativa, lingüística y semántica de los niños desde las primeras etapas de la vida escolar.

Es así que, la aplicación del arte dramático, contribuyó a que los niños ubicados en el pre test en nivel de inicio alto, en proceso 25% y en logro solo el 1,9%; ninguno en logro destacado pudieran superar sus dificultades alcanzando al 23,1% en proceso y 65,4% en logro; además de 11,5% en logro destacado; los indicadores de este resultado positivo incluyeron la evaluación de la decodificación de ideas y respuestas precisas en la interacción comunicativa libre de intromisiones a la claridad; además la complementación de los diálogos hasta alcanzar el sentido global, alcanzando la fluidez que se refuerza con gestos y mímicas que enfatizan los mensajes; así como el uso de recursos verbales y paraverbales al interpretar los personajes; luego, estas habilidades fueron demostradas durante la exposición sobre temas diversos. Un aspecto más que refuerza el logro del primer objetivo específico.

Estos resultados se relacionan con las investigaciones que antecedieron a esta, como de Altamirano (2023) y Navarrete & Félix (2024), comprobaron que los recursos teatrales (arte dramático) desarrollaban la expresión oral de los niños, formando como personas receptivas, con mejores condiciones de vida gracias a que su comunicación fluye para abastecer sus necesidades; por ello se debe transversalizar en todas las áreas del conocimiento. La expresión corporal se articula a los mensajes discursivos, lo que muestra un desarrollo a nivel de logro de la competencia comunicativa en diversos contextos de desenvolvimiento de los participantes. Por su parte, Andrés (2018) en España diseñó actividades de dramatización para desarrollar la expresividad oral de los niños, y gracias a esta actividad vio la mejora de la creatividad al momento de interactuar de manera colaborativa, promover el respeto y responsabilidad en la construcción de sus discursos cuidando la reacción del otro. Bustamente et al. (2022), agrega a las anteriores ideas la importancia de las prácticas teatrales como recurso estratégico para el desarrollo de las capacidades de expresión oral, incremento del vocabulario y uso de recursos no lingüísticos para alcanzar una fluidez comunicativa óptima.

Desde los aportes teóricos, los antecedentes de la investigación con los cuales coinciden los resultados estadísticos de la presente investigación se reafirman que el primer objetivo específico fue logrado porque al participar en situaciones de comunicación como exposiciones y dramatizaciones decodifica con precisión los mensajes y prepara respuestas suficientes y claras, evitando reiteraciones coetillas, redundancias u otros elementos innecesarios, incluso en momentos de diálogos improvisados tiene la posibilidad de comprender el sentido global, discurso bien organizado y fluidez suficiente.

Con respecto al objetivo específico dos, determinar el efecto del arte dramático para mejorar la coherencia de la comunicación oral de los niños de cuarto grado de primaria de

una institución educativa pública de la provincia de Andahuaylas 2024 , se obtuvo resultados que permiten afirmar que la implementación y practica de actividades del arte dramático favorece al desarrollo de la dimensión coherencia de la comunicación oral, contando con un alto porcentaje de estudiantes que llegan a los niveles de 3 y 4, logro esperado y destacado, valores requeridos para considerar un mejor desenvolvimiento oral de los niños en este grado de educación primaria, quienes estructuran mejor sus enunciados cuidando la concordancia entre los componentes gramaticales y sintácticos. La construcción de los discursos al momento de representar un personaje, como al exponer temáticas diversas, debe saber y decir las palabras en el orden preciso y correcto, estructurada las oraciones alrededor de una idea principal, y reforzarlas con un orden de prelación hasta alcanzar un sentido global.

Los resultados obtenidos, con respecto a este objetivo, muestran que los estudiantes, al ser evaluados en una actividad de exposición oral, pre test, en un 61,5% se ubicaron en el nivel inicio del desarrollo de la oralidad, 34,6% en proceso y 3,8% en logro, más ninguno se ubicó en logro destacado. Datos que permitieron inferir las dificultades existentes en la comunicación oral de los niños, sobre todo relacionado a la coherencia; por ello, se realizaron talleres de intervención con estrategias que contemplan el arte dramático para el desarrollo de esta dimensión, luego de la culminación de estos se obtuvo que ningún estudiante se halla en inicio, 23,1% queda en proceso, 69,2% sube al nivel de logro y 7,7% alcanza el logro destacado; es decir la dimensión desarrollo de la coherencia de la comunicación oral, que implica expresar las ideas en torno a un tema con coherencia y cohesión estableciendo relaciones de causa efecto, secuencia y otros donde incorpora sinónimos y otros términos propios del tema tratado durante los diálogos se logró en mayor medida con relación al pre test, además se constató el alcance de aspectos como adecuación textual, combinación del registro formal e informal, de acuerdo al contexto comunicativo.

En cuanto a las teorías que sustentan el análisis de estos resultados se hallan los planteamientos de Cassany (1994) para quien, la coherencia es un aspecto fundamental de la comunicación oral, porque permite la continuidad, inicio y cierre de los mensajes, estos a su vez surgen del pensamiento crítico para ser escuchada, dialogada y reforzada con la lectura de los guiones teatrales y ser representada como piezas teatrales.

Bezanilla y Miranda (2012) sugieren también la teatralización como promotora de un discurso creativo y coherente, una propiedad que anticipa el acto comunicativo, activa expectativas y prepara para la interpretación de los mensajes. Es un proceso que se adapta a las múltiples formas de emisión de ideas y situaciones pragmáticas; en este sentido, la

aplicación de los talleres también implicó temáticas de actividades cotidianas a partir de la cual se crearon guiones y representaron. Finalmente, las capacidades desarrolladas se utilizaron en una exposición, en el cual se aplicó el post test. La coherencia siempre se compone de semántica y pragmática Bruna et al. (2019); por eso es primordial cuidar el discurso de los estudiantes desde el primer enunciado y la secuencialidad posterior, comprobar su intención personal. La coherencia también se presenta como argumentativa; porque el hablante siempre justifica la idea inicial que presenta ampliando, afirmando o mostrando pruebas finales y fiables.

Son también aspectos que se tomaron en cuenta para obtener los resultados estadísticos anteriores, que a su vez coinciden con los datos recabados de los antecedentes; al respecto, Villa y Toro (2022) afirmaron, que a través de la implementación de la técnica de discusión teatral logró fortalecer la expresión oral de los estudiantes de cuarto ciclo, sumándose de manera indirecta su nivel de análisis del discurso y la ilación coherente de sus ideas. Un logro similar al presentado en este objetivo.

También Bustamante et al. (2022) expresa las bondades de la estrategia didáctica teatral para desarrollar la oral en los participantes, perdiendo el miedo, desarrollo de habilidades expresivas en lo verbal y no verbal, seguridad en su comunicación y organización coherente de los mensajes, mayor interacción social, y de manera aleatoria incluye al desarrollo de estrategias en el docente de aula, quien al final de los talleres cuenta con una herramienta importante para contar con estudiantes más creativos, respetuosos, organizados y concentrados. En el ámbito nacional, Arcos (2019) a través de la dramatización en estudiantes de segundo de primaria mostró que dramatizar coadyuva en desarrollar la expresividad en entornos reales para un mejor desenvolvimiento y emisión de mensajes adecuados y coherentes a la situación.

De este modo se demuestra el logro del objetivo específico referente al desarrollo de la coherencia en la comunicación oral de los estudiantes de manera significativa, la misma que se muestra en la exposición de diversas temáticas, expresando sus ideas con coherencia, estableciendo las secuencias discursivas que incorporan palabras nuevas, sinónimas en otros casos y con diálogos posibles de ser entendidos; sin embargo, se requieren salvar las limitaciones investigativas como las que se presentaron en la aplicación de la presente, la organización de las sesiones de aprendizaje, programación de horas de trabajo en el área de comunicación y la articulación con otras áreas.

CONCLUSIONES

La investigación muestra una distribución estadística libre, con nivel de significancia de 0,05 lo que indica que los datos no son paramétricos; sin embargo, al establecer la significancia se alcanzó 0,029 valor que indica que el arte dramático influye positivamente al desarrollo de la comunicación oral, aceptándose la hipótesis alterna, hay un impacto positivo de la estrategia, demostrándose así la validez de la hipótesis general. El resultado más significativo demuestra el efecto positivo que produce la estrategia del arte dramático, en el pre test demostraba un alto grado en el nivel de logro inicio con el 51,9%, y al finalizar la aplicación de los talleres, en el post test, se alcanzó el 21,2% en el nivel de logro destacado. El resultado se refuerza también con un grado de libertad de 0,029, influencia positiva del desarrollo de la competencia oral, siendo la estrategia adecuada para alcanzar los resultados considerados en los constructos de la comunicación oral.

Respecto al primer objetivo específico, desarrollo de la claridad y fluidez de la comunicación oral, se evidencia que al culminar con la aplicación de los talleres de arte dramático el 23,1% de los niños se hallan en proceso; 65,4% en el nivel logro esperado y 11,5% en logro destacado, lo que demuestra que la estrategia aplicada es efectiva para el desarrollo de la claridad y fluidez de los niños de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas, porque un 76,9% se ubicaron en logro de aprendizajes óptimos y cumple con los indicadores consignados en la rúbrica analítica de evaluación aplicada como post test. La diferencial del pre test donde se obtuvo el 51,9% de estudiantes en el nivel de logro inicio, y el logro destacado de 21% al finalizar las sesiones de intervención refuerzan el grado positivo de la aplicación de la estrategia en cuanto al discurso comprensivo y de fácil comprensión.

Con relación al objetivo específico dos, referida a la dimensión coherencia discursiva de la comunicación oral, se observa que, al culminar con la aplicación de los talleres de arte dramático, ningún estudiante se halla en el nivel inicio; el 23,1% alcanza el nivel en proceso; el 69,2% subió al nivel de logro y 7,7% alcanzó logro destacado. Los resultados permiten determinar que, la implementación y práctica de actividades del arte dramático favorece al desarrollo de la coherencia de la comunicación oral de los niños de cuarto grado de primaria, con un alto porcentaje de estudiantes que llegan a los niveles de logro esperado y destacado, presentando así un efecto positivo en favor del desarrollo de la competencia oral.

RECOMENDACIONES

Los docentes del nivel primario deben insertar en las programaciones curriculares la estrategia del arte dramático considerando que el área de comunicación es interdisciplinar y los niños requieren de espacios de prácticas orales permanentes desde la más tierna edad, ello permitirá socializar y desarrollar mayor trabajo colaborativo y pensamiento crítico, así mismo, reforzará su desenvolvimiento en un contexto que impulsa más la comunicación, tomando en cuenta que esta influye positivamente en el desarrollo de la competencia oral.

Incluir prácticas de arte dramático en los documentos curriculares, esto permitiría desarrollar la claridad y la fluidez de la comunicación oral en grado positivo y este proceso debe acompañarse con el diseño de instrumentos de evaluación de inicio, proceso y finalización, con la finalidad de brindar oportunidades de desarrollo de actividades teatrales con una retroalimentación oportuna para el logro de las competencias comunicativas orales referentes a los estándares del grado.

Desde la UGEL de Andahuaylas y la dirección de la institución educativa, instar a los docentes, al diseño de talleres permanentes de creación de espacios de dramatización y puestas en escena, a fin de acostumar a los niños a comunicarse cuidando las propiedades de la oralidad y en espacios ampliados para la socialización, así se garantizaría el desarrollo de la coherencia discursiva de la comunicación oral porque el arte dramático favorece al desarrollo de la coherencia de la comunicación oral de los niños de cuarto grado de primaria presentando así un efecto positivo en favor del desarrollo de la competencia oral.

REFERENCIAS

- Aceituno, C., Cruz, R., y Moscoso, I. (2022). *Rompiendo paradigmas en la investigación científica*. Colección Bicentenario.
- Aira Terezo, E., & Modesto Cervantes, D. (2019). *Aplicación del programa "Juegos pre-dramáticos" para desarrollar la expresión oral en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la IE "Hipólito Unanue" de Obas-2017*.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4915/TEDP00380A33.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Andrés, M. (2018). *La dramatización en el aula de educación primaria: una propuesta didáctica*. Tesis de grado). Universidad de Valladolid.
- Alarcón, A., García, C., y Sepúlveda, O. (2019). *La evaluación formativa: Una herramienta para el desarrollo del pensamiento variacional*. Educación y Ciencia, Article.<https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.22.e10065>.
- Altamirano, A. (2023). *Recursos teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niñas de primer grado*. (Tesis de grado). Universidad tecnológica Israel. Ecuador.
<http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/3490/1/uisrael-ec-master-educ-ini%20-378.242-2023-001.pdf>
- Alvarado, R. (2022). *El arte dramático y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa Jaime Tseng*. (Tesis de grado). Universidad Nacional de Ucayali Perú.
- Arcos, I. M. (2019). *La dramatización en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. N° 81584- Everardo Zapata Santillana*. (Tesis de grado). Universidad Católica Los ángeles Chimbote.
- Ayala, A. (2020). *La expresión oral en los niños de 3 años, en la I.E. Los Jazmines, Paíta 2018*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú. Recuperade de <https://acortar.link/7B6Jsg>
- Aymerich, C. (2012). *La expresión y el teatro infantil*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012. URI: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcfj326>
- Bezanilla, J. M., y Miranda, M. A. (2012). *La socionomía y el pensamiento de Jacobo Levy Moreno: Una revisión teórica*.
- Bernal Torres, C. A. (2007). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Tercera edición, Bogotá, Colombia.
- Bruna, C., Villarroel, V., Bruna, D., y Martínez, J. (2019). *Experiencia de Diseño y Uso de una Rúbrica para Evaluar Informes de Laboratorio*. Formato Publicación Científica

Formación Universitaria. 12(2), 17-28. DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062019000200017>

Bustamante Bustos, G. E., Molina Murcia, L. E., & Sanchez Saavedra, L. J. (2022). El teatro infantil como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral en los estudiantes de transición en la Institución Educativa Manuela Beltrán.

<https://repository.ugc.edu.co/server/api/core/bitstreams/79aca325-bbdc-456d-9a51-35dcb30ef5ce/content>

Buber, Martin. (1998). *Ensayos sobre la crisis de nuestro tiempo*. Edit. Buenos Aires: Raíces.

Cahuana, G. (2023). *El método teatral de Stanislavski para mejorar la oralidad del idioma quechua en los estudiantes de la Institución Educativa N° 54564 “Los ríos profundos” de Karquequi Huanipaca*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

Calle Álvarez, G. Y. (2020). *La rúbrica de autoevaluación como estrategia didáctica de revisión de la escritura*. Revista de investigación, desarrollo e innovación, 10 (2), 323-335.

Camacaro, D. (2020). *Desarrollo del lenguaje oral. Características del nivel morfosintáctico de niños de educación primaria*. Revista Peruana De Educación, 1(2), 116–129. Recuperado de <https://doi.org/10.33996/repe.v1i2.29>

Castro, L. y Vargas, V. (2023). La dramatización como una estrategia didáctica para la formación humana. Universidad de La Salle, Bogotá.

Casalmiglia Blancafort, H., & Tusón Valls, A. (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. *Ariel, Barcelona*.

https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8166/LYT_18_2002_resenas.pdf

Cano, E. (2015). *Las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación superior: ¿uso o abuso?* Profesorado. Universidad de Granada, España. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 19 (2), 265-280.

Castellanos, D. (2007). *Reflexiones metacognitivas y estrategias de aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Castells, M. (2009). *La apropiación de las tecnologías*. La cultura juvenil en la era digital, 3–5.

Castro, N., Ruíz, A. y Camacho, P. (2018). *Rúbricas y su incidencia en el desarrollo de la destreza del habla en el idioma inglés*. Revista Magazine de las Ciencias, 3(2), 83-94.

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Ed. Grao. Barcelona.

Chávez, S., Macías, E., Velásquez, V., & Vélez, D. (2018). *La expresión oral en el niño*

- preescolar*. XIKUA Boletín científico de la escuela superior de Tlahelilpan. <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design. Qualitative, quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Third Edition SAGE
- Cruzado, J. (2022). *La evaluación formativa en la educación*. *Comuni@cción*, 13(2), 149-160. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.2.672>
- Cuñachi, D. G., & Leyva, T. G. (2018). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte año 2015*. La Cantuta: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1335>.
- De Toro, A. (2004). *Los caminos del teatro actual*. <https://home.uni-leipzig.de/detoro/wp-content/uploads/2014/03/Caminos.pdf>
- Dehaene, S. (2019). *¿Cómo aprendemos?: Los cuatro pilares con los que la educación puede potenciar los talentos de nuestro cerebro*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Del Risco Machado, R. (2008). *Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma español como segunda lengua*, 19(4).
- Díaz, M. T. (2011). *El conflicto: información, resolución, fuentes y actividades*. Hekademos: revista educativa digital, 8, 47-62.
- Ducis, J.P. (2004). *Martin Buber y el mundo del teatro*. Web. Recuperado de https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/RIUCA_80ae7a35d43c45dcf8c4044e758d7ea6.
- Farreny, M. (2001), *Pedagogía de la expresión con Carme Aymerich*, Ciudad Real, Ñaque.
- Félix, E. D., Villa, A. J., Suaña, O. y Janqui, L.(2022). *Traducción directa y comunicación escrita en educación con enfoque intercultural*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 24, e19, 1-13. <https://doi.org/10.24320/redie.2022.24.e19.3957>
- Figueredo, S. J. (2020). *Sistemas aumentativos y alternativos de comunicación* (1ra. Ed). Madrid, España: Ediciones Paraninfo.
- Flores, R. (2021). *Retroalimentación formativa y autonomía de los aprendizajes en estudiantes del cuarto grado—I.E. 6020 Micaela Bastidas – UGEL 01 SJM*. Repositorio Institucional - UCV, 99.
- Fraile, J., Pardo, R., y Panadero, E. (2017) *¿Cómo emplear las rúbricas para implementar una verdadera evaluación formativa?* *Revista Complutense de Educación*, 28(4), 1321-1334.
- Galarza, A. (2020). *Enseñanza a través de un LMS*. (Tesis de grado). Universidad

- tecnológica Indoamericana. Ecuador.
- Gallego, J. (2003). *Manual de logopedia escolar. Un enfoque práctico*. Málaga: Aljibe.
- Peña-Casanova, J. (2001). *Manual de logopedia*. Barcelona: Masson, S. A.
- García, A. (2022). *Procesos cognitivos y teorías vinculadas al aprendizaje de segundas lenguas*. (Tesis de grado).
- Gardner, H. (1993). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona, España: Paidós.
- Gomez, G. (2013). *Aplicando el concepto de diseño de la comunicación para investigar desde la ciencia de la comunicación. Dos posibles vías: diseñado herramientas de comunicación y metodología de diseño*. Brainflowing. España: Investigar la comunicación hoy. Revisión de políticas científicas y aportaciones metodológicas.
- Gutiérrez, L. (2019). *Habilidades Comunicativas*. Edit. GRAO. Recuperado de <https://www.academia.edu/40830869/>
- Guerrero, J. (2023, junio 20). *¿Qué es la evaluación formativa? 8 claves para implementarla en clase*. https://docentesaldia.com/2021/05/09/que-es-la-evaluacion-formativa-8-claves-para-implementarla-en-clase/#google_vignette.
- Habermas, J. (1986). *Habermas y la Teoría de la Acción Comunicativa*. 219-294.
- Hernández, J., Tobón, S., y Guerrero, G. (2016). *Hacia una evaluación integral del desempeño: Las rúbricas socioformativas*. Universidad Autónoma Indígena de México El Fuerte, México. Ra Ximhai, 12 (6), 359-376.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F: McGraw-Hill.
<https://www.semanticscholar.org/paper/METODOLOG%C3%8DA-DE-LA-INVESTIGACI%C3%93N-Fundamentales-M%C3%A9todo/3e42246ee04eeab4fcef7b4bd80c13c59bc21292?p2df>
- Jhonson, R. (2014). *The Rise of informal Logic: essays on argumentation, critical thinking, reasoning and politics*. Ontario: University of Windsor.
- Kremers, M. (2020). *El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral*. ASELE. Actas XI. Centro Virtual Cervantes.
- Lozano, M. y Jiménez, M. (2011). *Factores del estudiante y la familia asociados a la comprensión lectora de estudiantes de sexto y noveno grado de Educación Básica Secundaria*. Universidad Católica de Colombia. Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología, 4(1), 75-87,
- Marallano R, Mamani N. y Vásquez, G. (2021). *Expresión oral en niños y niñas de 3 años del distrito de Mollendo*. (Tesis de maestría). Instituto de educación superior pedagógico público Jorge Basadre Mollendo.

- Medina, L. y Martínez, A. (2022). *Pandemia y pérdida de aprendizajes: qué nos dice la evaluación*. Realizada por la Ibero. Recuperado de <https://educacion.nexos.com.mx/pandemia-y-perdida-de-aprendizajes-que-nos-dice-la-evaluacion-realizada-por-la-ibero/>
- Mejía, E. (2005) *Técnicas e instrumentos de investigación*. Edit. San Marcos. Lima Perú
- Melendres, J. (2022). *La teoría Dramática: Un viaje a través del pensamiento teatral*. Edit. Institut del Teatre.
- Mendoza Mendoza, J. G. y Garza, J. B. (2009) *La medición en el proceso de investigación científica: Evaluación de validez de contenido y confiabilidad (Measurement in the scientific research process: Content validity and reliability evaluation)*. Innovaciones de negocios, 6 (11). pp. 17-32. ISSN 1665-9627
- Ministerio de educación. (2016). *Programación curricular de educación primaria*. Lima Perú.
- Ministerio de educación. (2023). *Los estudiantes y el desarrollo de sus competencias en PISA 2022*, Capítulo 2. Lima. <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-pisa-2022/>
- Monsalve, M. E. (2009). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*. Educación y pedagogía, 11 (2), 12-15.
- Moreno, J. L. (1974). *Psicodrama*. 3º ed. Paidós Buenos Airesista de Psicología GEPU (1), 148 - 180.
- Navarrete Salazar, Manuel Alfonso, & Félix Benites, Edwin Daniel. (2021). *La estructura discursiva de denuncia en el cuento «Agua» de José María Arguedas*. Lengua y Sociedad, 20(2), 359-382. Epub 19 de diciembre de 2021. <https://dx.doi.org/10.15381/lengsoc.v20i2.22257>
- Pantoja, L. (2021). *La evaluación formativa y su relación en el aprendizaje autónomo en estudiantes de la institución educativa 80027 – El Porvenir*, 2020. Repositorio Institucional - UCV, 92.
- Peña-Casanova, J. (2001). *Arquitecturas funcionales cerebrales: del clasicismo a la actualidad*. Quark, 53-62. <file:///C:/Users/EDWIN/Downloads/upf,+arquitect+funcionales.pdf>
- Pérez, A., Romero, A., Ibáñez, P., y Gallego, J. (2017). *Grado de satisfacción, utilidad y validez de la evaluación con rúbricas electrónicas durante el prácticum*. Revista Prácticum, 2(1), 60-79.
- Pérez, Á., Soto, E., Sola, M., y Serván, J. (2009). *La evaluación como aprendizaje* (Vol. 6). Madrid: Ediciones Akal.
- Pérez, R.; Álvarez, J., Aguilar, M.; Fernández, J. y Salguero, D. (2013). *El diálogo como instrumento para la resolución de conflictos en escolares de educación secundaria*

- International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 2, núm. 1, 2013, pp. 184-194 Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores Badajoz, España.
- Pole, K. (2009). *Diseño de metodologías mixtas. Una revisión de las estrategias para combinar metodologías cuantitativas y cualitativas*. Renglones, revista arbitrada en ciencias sociales y humanidades, 60, 37-42.
<https://blogs.ugto.mx/mdued/wp-content/uploads/sites/66/2022/10/Diseno-de-metodologias-mixtas.-Una-revision-de-las-estrategias-para-combinar-metodologias-cuantitativas-y-cualitativas.pdf>
- Quilis, A. (1981). *Fonética acústica de la lengua española*. (No Title).
- Ramos, M. (2019). *Implicancias del uso estratégico de las funciones de la evaluación en el logro de las competencias específicas | Acta Herediana*.
<https://doi.org/10.20453/ah.v62i1.3510>
- Reddy, M., & Andrade, H. (2010). *A review of rubric use in higher education*. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 35(4), 435-448.
DOI:10.1080/02602930902862859
- Reyzábal, V. (2012). *Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa*. REICE.
- Ricarte, J. M. (2000). *Líneas de investigación en la comunicación persuasiva*, 70–77.
- Rigo, D. (2016). *Autorregulación y rúbricas como herramienta de evaluación*. Experiencia desarrollada en educación primaria. *Escuela Abierta*, 19, 65-79.
- Rincón, L., Moreira, M., Arteaga, F., Tomalá, D., Muñoz, S., y González del Pezo, V. (2023). *Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial: Evaluation of oral expression in children from 4 to 5 years old in early education*. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(3), 710–720. Recuperado de <https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1108>
- Rosero, A. (2022). *El pensamiento creativo en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del séptimo grado de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Cristóbal Colón” del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi, Ecuador*. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35237>
- Roth, JP. (2004). *Martín Buber y el mundo del teatro*. Universidad Nacional de La Plata. Argentina. Recuperado de <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>
- Ruiz, G. (2010). *Los avatares de la comunicación*. Bogotá: Global Network Content Services.
- Sáez A. R. (2012). *Principios de metodología, construcción del conocimiento de la*

- educación e investigación educativa. La mirada pedagógica* (pp.3-34). La Coruña: Netbiblo.
- Sala, T. M. (2020). *Trastornos del lenguaje oral y escrito*. [Resumen del Congreso de Actualización Pediatría. Madrid]. Lúa Ediciones 3.0; 2020. p. 251-264
- Sánchez Ortiz, Sánchez Hurtado, Campos, C., Ducasse, J., Čopič Pucihar, K., Geroimenko, V., & Kljun, M. (2019). *Augmented Imagination: Creating Immersive and Playful Reading Experiences*. En *Augmented Reality Games II* (págs. 57-81).
- Sánchez Vera, M., y Prendes, M. P. (2011). *Rúbricas de evaluación en la enseñanza universitaria. (en Congreso Internacional de Innovación Docente)*. Universidad Politécnica Cartagena. Recuperado de <http://repositorio.bib.upct.es/dspace/bitstream/10317/2240/1/c193.pdf>
- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2019). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma*.
- Solórzano, J. B., Alejandro, L. A. L., y Espinoza, E. (2020). *Estrategias de enseñanza en estudiantes de educación básica*. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3), 158-165.
- Trozzo, E. (1993). *El juego teatral en la escuela primaria*. Parte 1 y 2. Ed. Rayuela, Mza.
- Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa*. Retrieved Julio 21, 2016, from <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>
- Villa, F. y Toro, J. (2022). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal "Teatro de lectores"*. (Tesis de licenciatura). Bogotá.
- Villa, A. J., Félix, E. D., Gutiérrez, J. A., & Suaña, O. (2024). *Percepción del docente sobre su desempeño ante los cambios curriculares. Encuentros*. *Revista De Ciencias Humanas, Teoría Social Y Pensamiento Crítico.*, (21 (mayo-agosto), 326–337. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11121918>
- Villa, Z. (2020). *El teatro en la expresión oral de los estudiantes del segundo grado A del nivel secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Andahuaylas-Apurímac, 2020*. Tesis de titulación. Instituto Superior Pedagógico José María Arguedas de Andahuaylas.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: ARTE DRAMÁTICO EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE ANDAHUAYLAS-2024.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología/ Técnicas e instrumentos	Población, muestra y muestreo	Variables
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas, 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la claridad y fluidez en la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas 2024?</p> <p>¿Cuál es el efecto del arte dramático para mejorar el</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas 2024.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar el efecto del arte dramático para mejorar el desarrollo de la claridad y fluidez en la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas 2024.</p> <p>Determinar la efectividad del arte dramático para mejorar la coherencia de la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La aplicación del arte dramático mejora la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de la provincia de Andahuaylas 2024.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>La aplicación del arte dramático mejora el desarrollo de la claridad y fluidez de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de la provincia de Andahuaylas 2024.</p> <p>La aplicación del arte dramático mejora la coherencia de la comunicación oral de los de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de la</p>	<p>Tipo de investigación: aplicada (Hernández et. al. 2014). Con un enfoque cuantitativo, donde las hipótesis se comprobarán a través de mediciones numéricas (Aceituno et al., 2022).</p> <p>Diseño: El diseño de la investigación es preexperimental por la manipulación de la variable con el fin de demostrar el efecto (Pole, 2009).</p> <p>Nivel: Explicativo implica procesos estructurados de exploración de los hechos, caracterización y asociación para analizar los resultados y establecer conclusiones (Hernández, 2014).</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p>	<p>Población:</p> <p>108 estudiantes de cuarto grado de primaria de las 4 secciones de la institución educativa.</p> <p>Muestra:</p> <p>26 estudiantes de una sección de cuarto grado de primaria.</p> <p>Muestreo:</p> <p>La técnica de muestreo es no probabilística ya que fue intencional.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Arte dramático</p> <p>Es una estrategia que recoge una temática amplia de lectura de la realidad, el cual es un recurso posible de escribirse como un guion de creación y puesta en escena de acuerdo con la creatividad de los estudiantes. El drama es el resultado de un entramado complejo que se construye en el proceso mismo de su puesta en escena. Inicia con la idea, y se alimenta hasta que el actor descende del escenario. Su escenario es transmitir mensajes sociales inter y transdisciplinares capaces de trascender la psicología, política, literatura, entre otros saberes (Trozzo, 1993 y Farreny, 2001).</p> <p>Dimensiones:</p>

<p>desarrollo de la coherencia en la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas 2024?</p>	<p>de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas 2024.</p>	<p>provincia de Andahuaylas 2024.</p>	<p>La medición, donde se asigna números a las unidades de análisis de acuerdo con las necesidades del objetivo y reglas establecidas (Mendoza y Garza, 2009).</p> <p>El instrumento empleado es la rúbrica, para la valoración clara y objetiva de los logros alcanzados en el aprendizaje (Sanchez et. al.,2015).</p> <p>Procesamiento y análisis de datos: El procesamiento es la secuencia aplicada de sesiones de aprendizaje sobre el arte dramático para desarrollar la comunicación oral Jhonson (2014).</p> <p>Prueba de Wilcoxon que permitirá analizar las variables de aplicación. Cuenta con criterios de objetividad y fiabilidad (Hernández, 2014).</p>		<p>Interpretación son las herramientas que tienen los actores para poder dar vida a los personajes (Farreny, 2001).</p> <p>Puesta en escena y recepción, esta añade significado a la transmisión visual, (Farreny, 2001).</p> <p>Variable dependiente Comunicación oral Forma o estructura de la comunicación oral, el orden de las construcciones en frases, sintagmas que conforman el texto completo (Figueredo, 2020).</p> <p>Dimensiones: Claridad y fluidez, contempla la transmisión de ideas para comprenderla a partir de prácticas constantes de interacción humana (Sala, 2020).</p> <p>Coherencia de la comunicación oral. Se sustenta en la pragmática del lenguaje en un contexto que marca la presencia de quién habla y qué dice. (Ayala, 2020).</p>
---	--	---------------------------------------	--	--	--

Anexo 2. Rúbrica para evaluar el desarrollo de la comunicación oral

DIMENSION/CRITERIO	Logro destacado (4)	Logro (3)	Proceso (2)	Inicio (1)	Total
Desarrollo de la comunicación oral	Interactúa con los interlocutores cumpliendo el rol asignado con propiedad, tomando decisiones oportunas para regular su participación.	Interactúa con los interlocutores cumpliendo el rol asignado y tomando decisiones para regular su participación.	Interactúa con los interlocutores cumpliendo el rol asignado y tomando algunas decisiones que regulan su participación.	Interactúa con los interlocutores cumpliendo el rol asignado, pero tiene dificultades para tomar decisiones que regulen su participación.	
	Articula los aspectos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación para garantizar la precisión de su expresión y lograr el efecto esperado en el interlocutor.	Articula los aspectos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación para precisar su expresión y lograr el efecto esperado en el interlocutor.	Considera los aspectos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación para precisar su expresión, pero sin considerar su efecto en el interlocutor.	Considera los aspectos lingüísticos y no lingüísticos desarticulados cuando se expresa oralmente, tampoco considera su efecto en el interlocutor.	
Desarrollo de la claridad y fluidez de la comunicación oral	Decodifica las ideas y responde con precisión a lo solicitado por el interlocutor ordenando sus ideas sin reiteraciones, redundancias, coletillas u otros elementos innecesarios.	Decodifica las ideas y responde a lo solicitado por el interlocutor ordenando sus ideas sin reiteraciones, redundancias, coletillas u otros elementos innecesarios.	Decodifica las ideas y responde a lo solicitado por el interlocutor ordenando sus ideas, pero con algunas reiteraciones, redundancias, coletillas u otros elementos innecesarios.	Decodifica las ideas y responde a lo solicitado por el interlocutor, pero tiene dificultades para ordenar sus ideas, además emplea reiteraciones, redundancias, coletillas u otros elementos innecesarios.	
	Complementa sus diálogos improvisando cuando lo ve necesario para la ampliación de esta, reforzándola en orden de prelación, hasta alcanzar el sentido global y sin perder fluidez.	Complementa sus diálogos improvisando cuando lo ve necesario para la ampliación de esta, hasta alcanzar el sentido global y sin perder fluidez.	Complementa sus diálogos improvisando cuando lo ve necesario para la ampliación de esta, hasta alcanzar el sentido global, pero pierde fluidez.	Complementa sus diálogos improvisando cuando no es necesario para la ampliación de esta, pese a ello no alcanza el sentido global y pierde fluidez.	
Desarrollo de la coherencia de la comunicación oral	Expresa las ideas en torno a un tema con coherencia y cohesión estableciendo relaciones de causa efecto, secuencia y otros donde incorpora sinónimos y otros términos propios del tema tratado durante los diálogos.	Expresa las ideas en torno a un tema con coherencia y cohesión estableciendo relaciones de causa efecto, secuencia y otros donde incorpora algunos términos relacionados al tema tratado durante los diálogos.	Expresa las ideas en torno a un tema, pero pierde coherencia y cohesión cuando establece relaciones de causa efecto, secuencia y otros donde incorpora algunos términos relacionados al tema tratado durante los diálogos.	Expresa las ideas en torno a un tema, pero pierde coherencia y cohesión cuando establece relaciones de causa efecto, secuencia tampoco incorpora términos relacionados al tema tratado durante los diálogos.	

Fuente: elaboración propia, basado en Mullinix, B. (2013). Rúbrica para elaborar rúbricas. Eduteka website: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/rubrica2>

Anexo 03. Cuadro de aplicación pre test y post test de acuerdo a la rúbrica

N°	TÍTULO	NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	PROPÓSITO	FECHA	TIEMPO
1	Evaluación de entrada Aplicación de la rúbrica de entrada a partir de una sesión de aprendizaje del docente de aula.	Exponemos nuestras ideas en base a la lectura “conocemos la gran revolución de Túpac Amaru”.	Exponemos las respuestas a las preguntas planteadas en base al texto: “conocemos la gran revolución de Túpac Amaru”, cuidando la coherencia y cohesión de su expresión para demostrar la comprensión.	20/05/2024	90 minutos
2	Evaluación de salida Aplicación de la rúbrica de salida a partir de la observando de una sesión de aprendizaje del docente de aula.	Exponemos nuestras ideas en base a “indagamos sobre las plantas medicinales”, para protegernos del resfrío.	Exponemos nuestras ideas en base a nuestros trabajos realizados en grupo “indagamos sobre las plantas medicinales”, para protegernos del resfrío.	28/06/2024	90 minutos

Anexo 04. Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida

- Resultados de la prueba de entrada

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA

CÓDIGO DE ESTUDIANTE (SEUDÓNIMO)	DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL		DESARROLLO DE LA CLARIDAD Y FLUIDEZ DE LA COMUNICACIÓN ORAL		DESARROLLO DE LA COHERENCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL		V1	D1	D2	
	A	B	A	B	A	B	V1	D1	D2	D3
ESTUDIANTE 1	1	1	1	1	1	1	5	2	2	1
ESTUDIANTE 2	2	2	2	2	2	2	10	4	6	2
ESTUDIANTE 3	2	2	1	2	2	2	9	4	7	2
ESTUDIANTE 4	1	1	1	1	1	1	5	2	5	1
ESTUDIANTE 5	2	2	1	2	2	2	9	4	5	2
ESTUDIANTE 6	3	2	2	2	2	2	11	5	7	2
ESTUDIANTE 7	2	2	2	2	2	2	10	4	8	2
ESTUDIANTE 8	1	1	1	1	1	1	5	2	6	1
ESTUDIANTE 9	2	2	1	1	2	2	8	4	4	2
ESTUDIANTE 10	1	1	1	1	1	1	5	2	4	1
ESTUDIANTE 11	2	2	2	2	2	2	10	4	6	2
ESTUDIANTE 12	3	3	2	3	3	3	14	6	9	3
ESTUDIANTE 13	1	1	1	1	1	1	5	2	7	1
ESTUDIANTE 14	2	2	1	2	2	2	9	4	5	2
ESTUDIANTE 15	1	1	1	1	1	1	5	2	5	1
ESTUDIANTE 16	1	1	1	1	1	1	5	2	4	1
ESTUDIANTE 17	2	2	1	1	1	1	7	4	4	1
ESTUDIANTE 18	1	1	1	1	1	1	5	2	4	1

ESTUDIANTE 19	1	1	1	1	1	1	5	2	4	1
ESTUDIANTE 20	1	1	1	1	1	1	5	2	4	1
ESTUDIANTE 21	1	1	1	1	1	1	5	2	4	1
ESTUDIANTE 22	1	1	1	1	1	1	5	2	4	1
ESTUDIANTE 23	2	2	1	1	1	1	7	4	4	1
ESTUDIANTE 24	2	2	1	2	2	2	9	4	5	2
ESTUDIANTE 25	2	1	1	1	1	1	6	3	5	1
ESTUDIANTE 26	1	1	1	1	1	1	5	2	4	1

- Resultados de la prueba de salida

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA

CÓDIGO DE ESTUDIANTE (SEUDÓNIMO)	DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL		DESARROLLO DE LA CLARIDAD Y FLUIDEZ DE LA COMUNICACIÓN ORAL		DESARROLLO DE LA COHERENCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL		V1	D1	D2	D3			
	A	B	A	B	A	B	V1	D1	D2	D3			
ESTUDIANTE 1	3	3	3	3	3	3	15	6	6	3	P1	1	2
ESTUDIANTE 2	3	3	2	2	3	3	13	6	4	3	P2	1	2
ESTUDIANTE 3	3	3	3	3	3	3	15	6	6	3	P3	1	2
ESTUDIANTE 4	3	3	3	3	3	3	15	6	6	3	P4	1	2
ESTUDIANTE 5	3	3	3	3	3	3	15	6	6	3	P5	1	2
ESTUDIANTE 6	4	4	4	4	3	3	19	8	8	3	P_1	1	2
ESTUDIANTE 7	3	3	3	3	3	3	15	6	6	3	P_2	1	2
ESTUDIANTE 8	3	3	3	3	2	2	14	6	6	2	P_3	1	2
ESTUDIANTE 9	4	4	2	2	2	2	14	8	4	2	P_4	1	2
ESTUDIANTE 10	2	2	2	2	2	2	10	4	4	2	P_5	1	2
ESTUDIANTE 11	4	3	3	3	3	3	16	7	6	3		1	2

ESTUDIANTE 12	4	4	4	4	4	4	20	8	8	4		1	2
ESTUDIANTE 13	3	3	3	3	3	3	15	6	6	3		1	2
ESTUDIANTE 14	4	4	4	4	4	4	20	8	8	4		1	2
ESTUDIANTE 15	3	3	3	3	3	3	15	6	6	3		1	2
ESTUDIANTE 16	3	3	3	3	3	3	15	6	6	3		1	2
ESTUDIANTE 17	4	4	2	2	2	2	14	8	4	2		1	2
ESTUDIANTE 18	3	3	3	3	3	3	15	6	6	3		1	2
ESTUDIANTE 19	3	2	2	2	2	2	11	5	4	2		1	2
ESTUDIANTE 20	3	3	3	3	3	3	15	6	6	3		1	2
ESTUDIANTE 21	3	3	3	3	3	3	15	6	6	3		1	2
ESTUDIANTE 22	3	3	3	3	3	3	15	6	6	3		1	2
ESTUDIANTE 23	3	3	3	3	3	3	15	6	6	3		1	2
ESTUDIANTE 24	3	3	3	3	3	3	15	6	6	3		1	2
ESTUDIANTE 25	3	3	3	3	3	3	15	6	6	3		1	2
ESTUDIANTE 26	2	2	2	2	2	2	10	4	4	2		1	2

Anexo 05. Cuadro de sesiones de aprendizaje

TÍTULO	PROPÓSITO	FECHA	TIEMPO
Sesión de aprendizaje N° 01 <ul style="list-style-type: none"> • Leemos la lectura "Conociendo el arte dramático". 	Hoy identificamos información explícita y relevante desde la lectura: "Conociendo el arte dramático", para responder las preguntas planteadas.	24/05/2024	180 minutos
Sesión de aprendizaje N° 02 <ul style="list-style-type: none"> • Realizo actividades para desarrollar mi voz. 	Hoy desarrollamos la oralidad con las actividades de "cantos, rimas y trabalenguas" para promover la entonación de voz, claridad, fluidez y ritmo.	27/05/2024	180 minutos
Sesión de aprendizaje N° 03 <ul style="list-style-type: none"> • Realizo actividades para desarrollar mi voz. 	Hoy desarrollamos la oralidad con las actividades de "cantos, rimas y trabalenguas" para promover la entonación de voz, claridad, fluidez y ritmo.	31/05/2024	180 minutos
Sesión de aprendizaje N° 04 <ul style="list-style-type: none"> • Realizo actividades de expresión corporal. 	Hoy desarrollamos actividades para desarrollar la expresión corporal, equilibrio, lateralidad, gestos y movimientos.	03/06/2024	180 minutos
Sesión de aprendizaje N° 05 <ul style="list-style-type: none"> • Realizo actividades de expresión corporal. 	Hoy desarrollamos actividades donde se emplea los movimientos corporales como equilibrio, lateralidad, gestos, mímicas y movimientos.	06/06/2024	180 minutos
Sesión de aprendizaje N° 06 <ul style="list-style-type: none"> • Realizo actividades de dominio de escenario. 	Hoy desarrollamos actividades de dominio de escenario, donde aprenderemos a controlar el miedo, brindar seguridad, confianza y credibilidad al público para desarrollar el teatro de manera adecuada.	10/06/2024	180 minutos
Sesión de aprendizaje N° 07 <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos actividades de caracterización de personajes. 	Hoy desarrollamos actividades de caracterización de personajes teniendo en cuenta los rasgos externos e internos del personaje que representará en el teatro.	14/06/2024	180 minutos
Sesión de aprendizaje N° 08 <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos actividades de caracterización de personajes utilizando recursos verbales y paraverbales. 	Los estudiantes serán capaces de identificar y utilizar recursos verbales y paraverbales (tono de voz, ritmo, gestos faciales, postura corporal) en la caracterización de personajes de una historia, desarrollando su expresión oral y habilidades de comunicación.	17/06/2024	180 minutos
Sesión de aprendizaje N° 09 <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos nuestras dramatizaciones sobre temas de interés desde la oralidad. 	Hoy expresamos oralmente nuestras ideas y emociones para organizar las dramatizaciones sobre temas de interés.	21/06/2024	180 minutos
Sesión de aprendizaje N° 10 <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos nuestras dramatizaciones. 	Hoy expresamos nuestras ideas y emociones mediante la presentación de la dramatización empleando todo lo aprendido.	24/06/2024	180 minutos

Anexo 06. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



NOMBRE	LEEMOS LA LECTURA “CONOCIENDO EL ARTE DRAMÁTICO”
---------------	---

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA I.E.	55005 DIVNINO MAESTRO	FECHA	24- 05 - 2024
ÁREA	COMUNICACIÓN	GRADO Y SECCIÓN	4 ^{TO} D
DOCENTE DE AULA	GREGORIO OSCCO BULEGE	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	
RESPONSABLE DE LA SESIÓN	FLOR DE MARÍA GÁRFIAS RIVAS CARMEN JULIA RAMIREZ TAPE		
DURACIÓN DE LA SESIÓN	180 MINUTOS		
LENGUA EN EL QUE SE DESARROLLA	CASTELLANO		


II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA” <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 		
DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto seleccionado. Emplea elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo con las temáticas abordadas.	Hoy identificamos información explícita y relevante desde la lectura: “Conociendo el arte dramático”, para responder las preguntas planteadas.	Los estudiantes identifican las ideas relevantes de la lectura y responde con precisión las preguntas planteadas, ordenan sus ideas sin reiteraciones, redundancias, coletillas u otros elementos innecesarios. Emplea vocabularios de acuerdo con el tema teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.	Los estudiantes leen la lectura y responden las preguntas articuladas en base a la dramatización.


ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque comunicativo	Tolerancia. Respeto. Responsabilidad. Solidaridad.	Los estudiantes respetan las ideas y opiniones de sus compañeros.


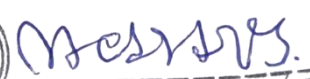
III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO PEDAGÓGICO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente pide a los estudiantes que socialicen entre ellos.</p> <p>Las docentes muestran a los estudiantes dos imágenes para que observen de manera minuciosa los aspectos más importantes.</p>  <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Se recoge los saberes previos, basado en la observación de la imagen, mediante las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué acabas de realizar? ¿Qué es lo que más te llamó la atención? ¿Crees que es importante conocer más sobre el arte dramático? <p>PROPÓSITO:</p> <p>Hoy identificamos información explícita y relevante desde la lectura: “Conociendo el arte dramático”, para responder las preguntas planteadas a partir de la lectura.</p>	<p>Cuadro de imágenes. Cinta para pegar. Plumones de colores.</p>

	<p>SOCIALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EL INSTRUMENTO. Durante la sesión de aprendizaje se utilizará la lista de cotejo.</p> <p>ORGANIZACIÓN (NORMAS DE CONVIVENCIA): Los estudiantes hacen un recuento de las Normas de Convivencia establecidas.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:</p> <p>ANTES DE LA LECTURA Las docentes proponen el reconocimiento de las partes formales del texto y realizan las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del texto? ¿Qué tipo de texto es? Las docentes aclaran que el texto es informativo. Se les entrega la ficha de lectura a los estudiantes.</p> <p>DURANTE LA LECTURA Se pide a los estudiantes que realicen una lectura silenciosa exploratoria. Las docentes monitorean la lectura preguntando si los niños tuvieron dificultades para comprender algún término. Las docentes incorporan pocits para reconocer los elementos del texto para lograr su comprensión. Las docentes presentan interrogantes para ser respondida por los estudiantes, se propone trabajar con el compañero de alado estableciendo el dialogo permanente.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Los estudiantes intercambian con el compañero de al lado, las respuestas de las preguntas planteadas para verificar si están correctas. Las docentes indican a que los niños respondan en voz alta las preguntas planteadas en base a la lectura y refuerzan cuando es necesario. Las docentes promueven la reflexión sobre como el desarrollo de los trabajos, si tuvieron o no algunas dificultades.</p>	<p>Ficha de lectura. Plumones. Títeres. Pocits. Lápiz. Borrador. Tajador.</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN/METACOGNICIÓN:</p> <p>Retroalimentación</p> <p>1. CLARIFICAR ¿Cuál fue el propósito del día de hoy? ¿Logramos cumplirlo?</p> <p>2. VALORAR Valoro la realización de lectura que hicieron y su participación al dar las respuestas a las preguntas planteadas.</p>	

	<p>3. EXPRESAR INQUIETUDES ¿Qué podrías mejorar en la lectura de textos?</p> <p>4. HACER SUGERENCIAS Alentar a los estudiantes con los siguientes términos: para la próxima lean bien el texto antes de responder las preguntas, utilicen los pocits para reconocer los elementos del texto, ello ayudara a entender la lectura.</p> <p>ACCIONES PARA EL TRABAJO EN CASA: Se indica a que indaguen en casa sobre el tema leído.</p>	
--	--	--


 Prof. Georgette Ocaso B.
 DNI: 3.112.18.272.....
Docente

 
 Mgtr. NEYSER ADOLFO TELLO FÉLIX
 DIRECTOR.....
V°B° director

CONOCIENDO EL ARTE DRAMÁTICO

¿QUÉ ES EL TEATRO?

Este es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. Es decir, son obras creadas para ser representadas por actores ante el público.

La etimología de la palabra teatro es del griego "theatron", que significa "lugar para ver" o "lugar para contemplar".

El arte dramático es una forma de representación en la que utilizamos el cuerpo, la voz, y el espacio y tiempo escénicos para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias.



ELEMENTOS DEL ARTE DRAMÁTICO

- Actores. Quienes representan a los personajes de la obra, por lo general diferenciados entre protagonistas y secundarios. Un mismo actor puede llevar varios papeles, si la obra lo requiere.
- El guion. El texto dramático que contiene las indicaciones para representar la obra y que puede ser más o menos obedecido por el director de la obra.

Vestuario y escenografía. El total de los elementos decorativos o ambientadores de la obra, como disfraces, materiales de utilería (espadas, mesas, sillas, etc.) o los paisajes de fondo: ciudad, campo, montaña, etc.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL ARTE DRAMÁTICO?

Se despierta la creatividad, imaginación.

Ayuda a mejorar la autoestima.

Se desarrolla la expresión oral y corporal al utilizar el cuerpo, la voz, los objetos, los personajes y las historias.

Mejora el trabajar en equipo, desarrollando todas sus habilidades motoras, sociales y emocionales.

CARACTERÍSTICAS DEL ARTE DRAMÁTICO

Consiste en la puesta en escena, o sea, la representación en vivo, de alguna historia o situaciones, en las que interactúan distintos personajes.

Generalmente se representa ante un público o audiencia.

Requiere de la actuación de personajes en la representación (actores).

El espacio teatral puede contener material escenográfico (decoración y ambientación).

ACTIVIDAD 01

RESPONDEMOS LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A PARTIR DE LA LECTURA:

¿Qué es el teatro según lo que he leído?

.....
.....
.....

¿Qué es el arte dramático?

.....
.....
.....

¿Cuáles son los elementos del arte dramático?

.....
.....
.....

¿Para qué sirve el arte dramático?

.....
.....
.....

¿Alguna vez has actuado de algún personaje?

.....
.....
.....

¿Cómo te has sentido?

.....
.....
.....



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

Criterios	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes identifican las ideas relevantes de la lectura y responde con precisión las preguntas planteadas, ordenan sus ideas sin reiteraciones, redundancias, coletillas u otros elementos innecesarios. • Emplea vocabularios de acuerdo con el tema teniendo en cuenta la coherencia y cohesión. 				
Código de estudiante (seudónimo)	Inicio (C)	Desarrollo (B)	Logro esperado (A)	Logro destacado (AD)	TOTAL
Estudiante 1					
Estudiante 2					
Estudiante 3					
Estudiante 4					
Estudiante 5					
Estudiante 6					
Estudiante 7					
Estudiante 8					
Estudiante 9					
Estudiante 10					
Estudiante 11					
Estudiante 12					
Estudiante 13					
Estudiante 14					
Estudiante 15					
Estudiante 16					
Estudiante 17					
Estudiante 18					
Estudiante 19					
Estudiante 20					
Estudiante 21					
Estudiante 22					
Estudiante 23					
Estudiante 24					
Estudiante 25					
Estudiante 26					
Observaciones:				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

NOMBRE	REALIZO ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR MI VOZ
--------	---

I. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA I.E.	55005 DIVNINO MAESTRO	FECHA	27 – 05 - 2024
ÁREA	COMUNICACIÓN	GRADO Y SECCIÓN	4 ^{TO} D
DOCENTE DE AULA	GREGORIO OSCCO BULEGE	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	
RESPONSABLE DE LA SESIÓN	FLOR DE MARÍA GÁRFIAS RIVAS CARMEN JULIA RAMIREZ TAPE		
DURACIÓN DE LA SESIÓN	180 MINUTOS		
LENGUA EN EL QUE SE DESARROLLA	CASTELLANO		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

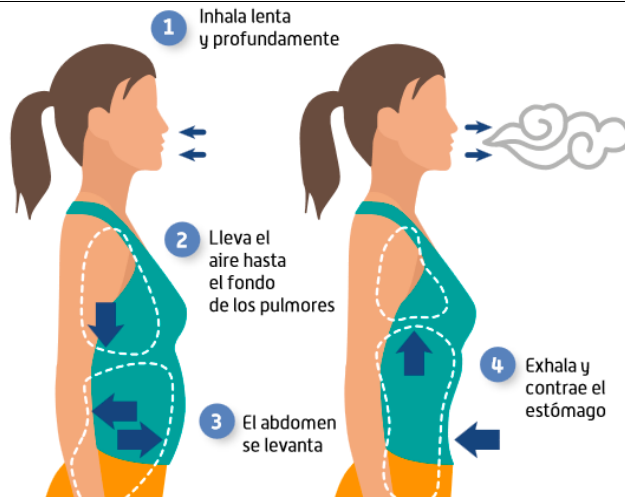
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”. <ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 		
DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Participa en interacciones orales, usando estrategias que le permitan hablar con claridad y adecuación al contexto, con buena entonación, fluidez y ritmo.	Hoy desarrollamos la oralidad con las actividades de “cantos, rimas y trabalenguas” para promover la entonación de voz, claridad, fluidez y ritmo.	Proyectar la voz, articular con claridad, fluides y ritmo. Respiración diafragmática y postura adecuada. Uso de la voz para representar emociones o situaciones a través de canciones, rimas o trabalenguas.	Realiza una presentación con todo lo aprendido.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> Tolerancia. Respeto. Responsabilidad. Solidaridad. 	Los estudiantes respetan las ideas y opiniones de sus compañeros.



III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO PEDAGÓGICO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Las maestras dan la bienvenida a los estudiantes y realizan la oración de la mañana. Los estudiantes aprenderán a controlar la respiración mediante ejercicios de inhalación profunda y exhalación lenta. Se trabajará la postura corporal para la proyección de la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuadro de imagen. Papelógrafo. Plumones. Cinta para pegar.



- Vocalizamos las siguientes sílabas:

Bla, ble, bli, blo, blu
 Ela, ele, eli, elo, elu
 Ola, ole, oli, olo, olu
 Ila, ile, ili, ilo, ilu
 Tla, tle, tli, tlo, tlu

SABERES PREVIOS:

Se recoge los saberes previos, basados en la actividad realizada:

- ¿Qué acabamos de realizar?
- ¿Qué es lo que más te llamó la atención?
- ¿Para qué realizamos dicha actividad?
- ¿Conocen acerca de la expresión oral?

PROPÓSITO:

Hoy desarrollamos la oralidad con las actividades de “cantos, rimas y trabalenguas” para promover la entonación de voz, claridad, fluidez y ritmo.

SOCIALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EL INSTRUMENTO.

Durante la sesión de aprendizaje se utilizaba la lista de cotejo.

ORGANIZACIÓN (NORMAS DE CONVIVENCIA):

Los estudiantes hacen un recuento de las Normas de establecidas.

-
-
-

DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las docentes presentan actividades como: cantos, rimas, trabalenguas con la finalidad de desarrollar la expresión oral. • Reconocemos las partes formales del canto, rimas y trabalenguas. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos cantamos la canción “La mar estaba serena”. Los estudiantes lo cantan en grupo, enfocándose en la correcta articulación y proyección de la voz. <p style="text-align: center;">La mar estaba serena Canción</p>	<p>ficha de lectura Plumones Títeres Pocits Lápiz Borrador Tajador</p>
------------	--	--

La mar estaba serena,
Serena estaba la mar,
La mar estaba serena,
Serena estaba la mar.

Con la a

La mar astaba sarana,
Sarana astaba la mar,
La mar astaba sarana,
Sarana astaba la mar.

Con la e

Le mer estebe serene,
Serene estebe le mer,
Le mer estebe serene,
Serene estebe le mer.

Con la i

Li mir istibi sirini,
Sirini istibi li mir,
Li mir istibi sirini,
Sirini istibi li mir.

Con la o

Lo mor ostobo sorono,
Sorono ostobo lo mor,
Lo mor ostobo sorono,
Sorono ostobo lo mor.

Con la u

Lu mur ustubu surunu,
Surunu ustubu lu mur,
Lu mur ustubu surunu,
Surunu ustubu lu mur.

Trabalenguas:

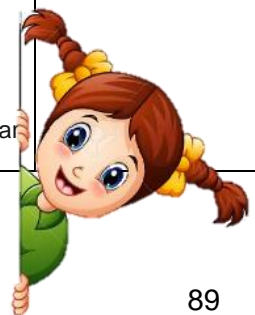
- Cuando cuentas cuentos cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas nunca sabrás cuantos cuentos sabes contar.
- ¡Compadre, cómpreme un coco!
¡Compadre coco no compro!,
porque el que poco coco come, poco coco compra
y como yo poco coco como, poco coco compro.

Rimas:


- Pica, pica, pica el pollito
pica para salir del cascarón
amarillo, chiquito y bonito
es gracioso, tierno y picarón.
- Vamos a remar en un botecito rápido, rápido, rápido, rápido
en un botecito.
Vamos a volar en un avioncito rápido, rápido, rápido, rápido
en un avioncito.
Vamos a pasear en un cochecito rápido, rápido, rápido, rápido
en un cochecito.

DESPUÉS DEL DISCURSO

- Reflexión grupal: Los estudiantes comentan cómo se sintieron al usar su voz en las actividades.



	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación: ¿Qué aprendieron sobre su voz? ¿Cómo pueden mejorar su expresión • Las docentes promueven la participación de los estudiantes en todo momento. 	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN/METACOGNICIÓN:</p> <p>Retroalimentación</p> <p>1. CLARIFICAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el propósito del día de hoy? • ¿Logramos cumplirlo? <p>2. VALORAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoro la realización de lectura que hicieron y su participación al dar las respuestas a las preguntas planteadas. <p>3. EXPRESAR INQUIETUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podrías mejorar en la lectura de textos? <p>4. HACER SUGERENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alentar a los estudiantes con los siguientes términos: para la próxima lean bien el texto antes de responder las preguntas, utilicen los pocits para reconocer los elementos del texto, ello ayudara a entender la lectura. <p>ACCIONES PARA EL TRABAJO EN CASA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se indica a que indaguen en casa sobre el tema leído. 	


 Prof. Georgina Ocaso B.
 DNI: 3.112.18.272
 Docente



 Mgtr. NEYSER ADOLFO TELLO FÉLIX
 DIRECTOR
 V°B° director

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

<p align="center">Criterios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectar la voz, articular con claridad, fluides y ritmo. • Respiración diafragmática y postura adecuada. • Uso de la voz para representar emociones o situaciones a través de canciones, rimas o trabalenguas. 				
<p align="center">Código de estudiante (seudónimo)</p>	<p align="center">Inicio (C)</p>	<p align="center">Desarrollo (B)</p>	<p align="center">Logro esperado (A)</p>	<p align="center">Logro destacado (AD)</p>	<p align="center">TOTAL</p>
Estudiante 1					
Estudiante 2					
Estudiante 3					
Estudiante 4					
Estudiante 5					
Estudiante 6					
Estudiante 7					
Estudiante 8					
Estudiante 9					
Estudiante 10					
Estudiante 11					
Estudiante 12					
Estudiante 13					
Estudiante 14					
Estudiante 15					
Estudiante 16					
Estudiante 17					
Estudiante 18					
Estudiante 19					
Estudiante 20					
Estudiante 21					
Estudiante 22					
Estudiante 23					
Estudiante 24					
Estudiante 25					
Estudiante 26					
<p>Observaciones:</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

NOMBRE	REALIZO ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR MI VOZ
---------------	--

II. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA I.E.	55005 DIVNINO MAESTRO	FECHA	31 – 05 - 2024
ÁREA	COMUNICACIÓN	GRADO Y SECCIÓN	4 ^{TO} D
DOCENTE DE AULA	GREGORIO OSCCO BULEGE	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	
RESPONSABLE DE LA SESIÓN	FLOR DE MARÍA GÁRFIAS RIVAS CARMEN JULIA RAMIREZ TAPE		
DURACIÓN DE LA SESIÓN	180 MINUTOS		
LENGUA EN EL QUE SE DESARROLLA	CASTELLANO		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”. <ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 		
DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Participa en interacciones orales, usando estrategias que le permitan hablar con claridad y adecuación al contexto, con buena entonación, fluidez y ritmo.	Hoy desarrollamos la oralidad con las actividades de “cantos, rimas y trabalenguas” para promover la entonación de voz, claridad, fluidez y ritmo.	<ul style="list-style-type: none"> Proyectar la voz, articular con claridad, fluides y ritmo. Respiración diafragmática y postura adecuada. Uso de la voz para representar emociones o situaciones a través de canciones, rimas o trabalenguas. 	Realiza una presentación con todo lo aprendido.


ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> Tolerancia. Respeto. Responsabilidad. Solidaridad. 	Los estudiantes respetan las ideas y opiniones de sus compañeros.



III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD


MOMENTO PEDAGÓGICO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Las maestras dan la bienvenida a los estudiantes y realizan la oración de la mañana. Las maestras indican a los estudiantes que vocalicen las siguientes sílabas: Bla, ble, bli, blo, blu Ela, ele, eli, elo, elu Ola, ole, oli, olo, olu 	<ul style="list-style-type: none"> Cuadro de imagen. Papelógrafo. Plumones. Cinta para pegar.

	<p style="text-align: center;">lla, ile, ili, ilo, ilu Tla, tle, tli, tlo, tlu</p> <p>SABERES PREVIOS: Se recoge los saberes previos, basados en la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué acabamos de realizar? ● ¿Qué es lo que más te llamó la atención? ● ¿Para qué realizamos dicha actividad? ● ¿Conocen acerca de la expresión oral? <p>PROPÓSITO: Hoy desarrollamos la oralidad con las actividades de “cantos, rimas y trabalenguas” para promover la entonación de voz, claridad, fluidez y ritmo.</p> <p>SOCIALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EL INSTRUMENTO. Durante la sesión de aprendizaje se utilizó la lista de cotejo.</p> <p>ORGANIZACIÓN (NORMAS DE CONVIVENCIA): Los estudiantes hacen un recuento de las Normas de establecidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • 	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las docentes presentan actividades como: cantos, rimas, trabalenguas con la finalidad de desarrollar la expresión oral. • Reconocemos las partes formales del canto, rimas y trabalenguas. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos cantamos la canción “La mar estaba serena”. Los estudiantes lo cantan en grupo, enfocándose en la correcta articulación y proyección de la voz. <p style="text-align: center;">La mar estaba serena <i>Canción</i></p> <p style="text-align: center;">La mar estaba serena, Serena estaba la mar, La mar estaba serena, Serena estaba la mar.</p> <p style="text-align: center;"><i>Con la a</i></p> <p style="text-align: center;">La mar astaba sarana, Sarana astaba la mar, La mar astaba sarana, Sarana astaba la mar.</p> <p style="text-align: center;"><i>Con la e</i></p> <p style="text-align: center;">Le mer estebe serene, Serene estebe le mer, Le mer estebe serene, Serene estebe le mer.</p> <p style="text-align: center;"><i>Con la i</i></p> <p style="text-align: center;">Li mir istibi sirini, Sirini istibi li mir, Li mir istibi sirini, Sirini istibi li mir.</p> <p style="text-align: center;"><i>Con la o</i></p> <p style="text-align: center;">Lo mor ostobo sorono,</p>	<p>ficha de lectura Plumones Titeres Pocits Lápiz Borrador Tajador</p>

	<p>Sorono ostobo lo mor, Lo mor ostobo sorono, Sorono ostobo lo mor.</p> <p><i>Con la u</i> Lu mur ustubu surunu, Surunu ustubu lu mur, Lu mur ustubu surunu, Surunu ustubu lu mur.</p> <p>Trabalenguas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuando cuentes cuantos cuenta cuantos cuantos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuantos cuentas nunca sabrás cuantos cuantos sabes contar. ● ¡Compadre, cómpreme un coco! ¡Compadre coco no compro!, porque el que poco coco come, poco coco compra y como yo poco coco como, poco coco compro. <p>Rimas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pica, pica, pica el pollito pica para salir del cascarón amarillo, chiquito y bonito es gracioso, tierno y picarón. ● Vamos a remar en un botecito rápido, rápido, rápido, rápido en un botecito. Vamos a volar en un avioncito rápido, rápido, rápido, rápido en un avioncito. Vamos a pasear en un cochecito rápido, rápido, rápido, rápido en un cochecito. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexión grupal: Los estudiantes comentan cómo se sintieron al usar su voz en las actividades. ● Autoevaluación: ¿Qué aprendieron sobre su voz? ¿Cómo pueden mejorar su expresión ● Las docentes promueven la participación de los estudiantes en todo momento. 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN/METACOGNICIÓN:</p> <p>Retroalimentación</p> <p>1. CLARIFICAR</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál fue el propósito del día de hoy? ● ¿Logramos cumplirlo? <p>2. VALORAR</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoro la realización de lectura que hicieron y su participación al dar las respuestas a las preguntas planteadas. <p>3. EXPRESAR INQUIETUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué podrías mejorar en la lectura de textos? <p>4. HACER SUGERENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Alentar a los estudiantes con los siguientes términos: para la próxima lean bien el texto antes de responder las preguntas, utilicen los pocits 	



	<p>para reconocer los elementos del texto, ello ayudara a entender la lectura.</p> <p>ACCIONES PARA EL TRABAJO EN CASA:</p> <ul style="list-style-type: none">● Se indica a que indaguen en casa sobre el tema leído.	
--	--	--


Prof. Gerson Ocaso B.
DNI: 31218772
Docente



Mgtr. NEYSER ADOLFO TELLO FELDE
DIRECTOR
V°B° director

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

Criterios	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectar la voz, articular con claridad, fluides y ritmo. • Respiración diafragmática y postura adecuada. • Uso de la voz para representar emociones o situaciones a través de canciones, rimas o trabalenguas. 				
Código de estudiante (seudónimo)	Inicio (C)	Desarrollo (B)	Logro esperado (A)	Logro destacado (AD)	TOTAL
Estudiante 1					
Estudiante 2					
Estudiante 3					
Estudiante 4					
Estudiante 5					
Estudiante 6					
Estudiante 7					
Estudiante 8					
Estudiante 9					
Estudiante 10					
Estudiante 11					
Estudiante 12					
Estudiante 13					
Estudiante 14					
Estudiante 15					
Estudiante 16					
Estudiante 17					
Estudiante 18					
Estudiante 19					
Estudiante 20					
Estudiante 21					
Estudiante 22					
Estudiante 23					
Estudiante 24					
Estudiante 25					
Estudiante 26					
Observaciones:				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

NOMBRE	REALIZO ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL
---------------	--

III. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA I.E.	55005 DIVNINO MAESTRO	FECHA	03 – 06 - 2024
ÁREA	COMUNICACIÓN	GRADO Y SECCIÓN	4 ^{TO} D
DOCENTE DE AULA	GREGORIO OSCCO BULEGE	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	
RESPONSABLE DE LA SESIÓN	FLOR DE MARÍA GÁRFIAS RIVAS CARMEN JULIA RAMIREZ TAIBE		
DURACIÓN DE LA SESIÓN	180 MINUTOS		
LENGUA EN EL QUE SE DESARROLLA	CASTELLANO		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 		
DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores.	Hoy desarrollamos actividades donde se emplea los movimientos corporales como equilibrio, lateralidad, gestos, mímicas y movimientos.	<ul style="list-style-type: none"> Emplea movimientos corporales como equilibrio, lateralidad, gestos, mímicas y movimientos para enfatizar los mensajes. Complementa sus diálogos improvisando cuando lo ve necesario para la ampliación de esta, reforzándola en orden de prelación, hasta alcanzar el sentido global y sin perder fluidez. 	Los estudiantes desarrollan movimientos corporales teniendo en cuenta equilibrio, lateralidad, gestos, mímicas y movimientos.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> Tolerancia. Respeto. Responsabilidad. Solidaridad. 	Los estudiantes respetan las ideas y opiniones de sus compañeros.


III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO PEDAGÓGICO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Las maestras dan la bienvenida a los estudiantes y realizan la oración de la mañana. Realizamos la dinámica del “baile de la lana”: <p style="text-align: center;">“BAILE DE LA LANA” tomen la lana con una mano, tomen la lana con la otra mano, tomen la lana con las dos manos, se pongan la lana arriba de la cabeza, se tapen la cara con la lana.</p>	



	<p>lleven la lana arriba lleven la lana abajo lleven la lana a un lado lleven la lana al otro lado pongan la lana en el suelo se sienten arriba la lana se paren arriba la lana se acuesten detrás la lana se intercambien la lana.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se recoge los saberes previos, basado en los ejercicios que se realizó, mediante las siguientes preguntas: • ¿Qué acabamos de realizar? • ¿Alguna vez hicieron ejercicios similares? ¿Para qué y por qué? • ¿Para qué acabamos de realizando dicha actividad? • ¿Las actividades realizadas nos ayudaran a mejor nuestra expresión corporal? <p>PROPÓSITO: Hoy desarrollamos actividades donde se emplea los movimientos corporales como equilibrio, lateralidad, gestos, mímicas y movimientos.</p> <p>SOCIALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EL INSTRUMENTO. Durante los diálogos se aplicará la lista de cotejo para poder evaluar los movimientos corporales.</p> <p>ORGANIZACIÓN (NORMAS DE CONVIVENCIA): Las maestras y los estudiantes hacen un recuento de las normas de convivencia establecidas:</p>	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE (Procesos didácticos del área)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las docentes presentan los materiales de trabajo en la pizarra y explican en qué consiste la expresión corporal utilizando imágenes de imitación. • Las maestras precisan las dudas del estudiante en todo momento. • Para dicha actividad se divide a los estudiantes en grupos de seis y cinco estudiantes para desarrollar las imitaciones de las imágenes con relación a la expresión corporal. • Una vez terminada el dialogo, las docentes indican a los estudiantes que todos tienen que participar teniendo en cuenta la kinésica (movimientos y gestos) <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las docentes indican a los estudiantes que inicien con la práctica de la imitación de personajes como: papá, mamá, abuela, profesor, personaje con malestares, estudiantes enojados, asustados, etc. • Las maestras acompañar en este proceso a cada estudiante y por grupos. • Las maestras animan y motivan a aquellos niños que se muestran callados y no quieren participar; sin obligar, dándoles confianza y seguridad en sí mismos, de esta manera irán perdiendo el temor. • Las maestras se aseguran de que todos los niños hayan cumplido los diferentes roles. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las maestras piden a los estudiantes que por grupos realicen sus presentaciones imitando a los personajes que eligieron. • Se les invita a los estudiantes comentar como les pareció dicha actividad. 	Papelotes. ficha de trabajo. Colores. Lápiz, borrador, tajador, etc.

	<ul style="list-style-type: none"> Las docentes preguntan si tuvieron alguna dificultad y de acuerdo con la respuesta se hace un refuerzo. 	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN/METACOGNICIÓN: Retroalimentación</p> <p>1. CLARIFICAR</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál fue el propósito del día de hoy? ¿Logramos cumplirlo? <p>2. VALORAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Valoro la realización de la actividad que hicieron <p>3. EXPRESAR INQUIETUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué podrías mejorar en la expresión oral? <p>4. HACER SUGERENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Alentar a los estudiantes con los siguientes términos: para la próxima exposición no tengan vergüenza, miren al público, hablen más fuerte, mejoren su tono de voz y mejoren su expresión corporal. <p>ACCIONES PARA EL TRABAJO EN CASA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se indica que practiquen en casa dicha actividad con la ayuda de sus padres de familia. 	Ficha de trabajo


 Prof. Georgina Ocaso B.
 DNI: 3/121822
 Docente.


 Mgr. NEYSER ADOLFO TELLO FÉLIX
 DIRECTOR
 V°B° director.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

Criterios	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea movimientos corporales como equilibrio, lateralidad, gestos, mímicas y movimientos para enfatizar los mensajes. Complementa sus diálogos improvisando cuando lo ve necesario para la ampliación de esta, reforzándola en orden de prelación, hasta alcanzar el sentido global y sin perder fluidez. 				
Código de estudiante (seudónimo)	Inicio (C)	Desarrollo (B)	Logro esperado (A)	Logro destacado (AD)	TOTAL
Estudiante 1					
Estudiante 2					
Estudiante 3					
Estudiante 4					
Estudiante 5					
Estudiante 6					
Estudiante 7					
Estudiante 8					
Estudiante 9					
Estudiante 10					
Estudiante 11					
Estudiante 12					
Estudiante 13					
Estudiante 14					
Estudiante 15					
Estudiante 16					
Estudiante 17					
Estudiante 18					
Estudiante 19					
Estudiante 20					
Estudiante 21					
Estudiante 22					
Estudiante 23					
Estudiante 24					
Estudiante 25					
Estudiante 26					
Observaciones:				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

NOMBRE	REALIZO ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL
---------------	--

IV. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA I.E.	55005 Divino Maestro	FECHA	06 – 06 - 2024
ÁREA	Comunicación	GRADO Y SECCIÓN	4 ^{TO} D
DOCENTE DE AULA	Gregorio Oscco Bulege	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	
RESPONSABLE DE LA SESIÓN	Flor de María Gárfias Rivas Carmen Julia Ramirez Taipe		
DURACIÓN DE LA SESIÓN	180 minutos		
LENGUA EN EL QUE SE DESARROLLA	Castellano		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:


Desarrollamos actividades para desarrollar la expresión corporal, equilibrio, lateralidad, gestos y movimientos para luego practicar los guiones teatrales.

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”		
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 		
DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice: mantiene contacto visual con sus interlocutores.	Hoy desarrollamos actividades donde se emplea los movimientos corporales como equilibrio, lateralidad, gestos, mímicas y movimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea movimientos corporales como equilibrio, lateralidad, gestos, mímicas y movimientos para enfatizar los mensajes. • Complementa sus diálogos improvisando cuando lo ve necesario para la ampliación de esta, reforzándola en orden de prelación, hasta alcanzar el sentido global y sin perder fluidez. 	Los estudiantes desarrollan movimientos corporales teniendo en cuenta equilibrio, lateralidad, gestos, mímicas y movimientos.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> • Tolerancia. • Respeto. • Responsabilidad. • Solidaridad. 	Los estudiantes respetan las ideas y opiniones de sus compañeros.

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO PEDAGÓGICO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • La docente recibe a los estudiantes alegremente e indica que socialicen entre ellos. • La docente y los estudiantes realizan la siguiente dinámica: “El juego del globo” 	

	<p><i>Esta actividad de expresión corporal se desarrollará en parejas, de a dos estudiantes.</i></p> <p><i>Un niño es un globo y el otro, el inflador. Para inflarlo, tiene que mover los brazos del compañero de arriba a abajo y soplar.</i></p> <p><i>Cuanto más inflado esté, el niño actuará como un globo. Si el profesor dice, ¡viento! se moverá por toda el aula. El compañero lo puede desinflar dándole un abrazo, y el globo desinflado caerá poco a poco al suelo.</i></p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se recoge los saberes previos, basado en los ejercicios que realizaron, mediante las siguientes preguntas: • ¿Qué acabamos de realizar? • ¿Alguna vez hicieron ejercicios similares? ¿Para qué y por qué? • ¿Para qué acabamos de realizar dicha actividad? • ¿Las actividades realizadas nos ayudaran a mejorar nuestra expresión corporal? <p>PROPÓSITO: Hoy desarrollamos actividades de expresión corporal, equilibrio, lateralidad, gestos y mímicas, para practicar los guiones teatrales.</p> <p>SOCIALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EL INSTRUMENTO. Durante los diálogos se aplicará la rúbrica para evaluar el desarrollo de la comunicación oral.</p> <p>ORGANIZACIÓN (NORMAS DE CONVIVENCIA): Las maestras y los estudiantes hacen un recuento de las Normas de Convivencia establecidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • 	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE (Procesos didácticos del área)</p> <p>ANTES DEL DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las docentes presentan dos imágenes en la pizarra: 	Papelotes. ficha de trabajo. Colores. Lápiz, borrador, tajador, etc.



- Las maestras indican que visualicen las imágenes en un tiempo prudencial para luego realizar las preguntas: ¿Qué hemos observado en la imagen? ¿Para qué lo hemos observado?
- Seguidamente se presenta un papelógrafo en la pizarra, indicando algunas sugerencias que se debe tener en cuenta sobre la expresión corporal antes de imitar a los personajes del guion teatral.
- Las maestras precisan las dudas del estudiante en todo momento.
- Para desarrollar las imitaciones de los personajes en relación con los guiones teatrales, se precisa que tendrán en cuenta la expresión corporal de cada personaje.

Una vez terminada el dialogo, las docentes indican a los estudiantes que todos tienen que participar teniendo en cuenta la kinésica (movimientos corporales y los gestos).

DURANTE EL DISCURSO

- Las docentes indican a los estudiantes que inicien con la práctica de la imitación de personajes según de acuerdo con los guiones teatrales como: papá, mamá, profesor, estudiantes enojados, director, narrador de futbol etc.
- Las maestras acompañar en este proceso a cada estudiante y por grupos.
- Las maestras animan y motivan a aquellos niños que se muestran callados y no quieren participar.
- Las maestras se aseguran de que todos los niños hayan cumplido los diferentes roles.

DESPUÉS DEL DISCURSO


- Las maestras piden a los estudiantes que por grupos realicen sus presentaciones imitando a los personajes que eligieron.
- Se les invita a los estudiantes comentar como les pareció dicha actividad.
- Las docentes preguntan si tuvieron alguna dificultad y de acuerdo con la respuesta se hace un refuerzo.

CIERRE

EVALUACIÓN/METACOGNICIÓN:

Ficha de trabajo

	<p>Retroalimentación</p> <p>1. CLARIFICAR</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál fue el propósito del día de hoy? ● ¿Logramos cumplirlo? <p>2. VALORAR</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoro el desenvolvimiento que hicieron en relación con la actividad. <p>3. EXPRESAR INQUIETUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué podrías mejorar en la expresión corporal? <p>4. HACER SUGERENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Alentar a los estudiantes con los siguientes términos: para la próxima presentación no tengan vergüenza, miren al público, hablen más fuerte, mejoren su tono de voz y mejoren su expresión corporal, como los gestos del rostro, manos, y el cuerpo. <p>ACCIONES PARA EL TRABAJO EN CASA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se indica que practiquen en casa las actividades realizadas en clase, con la ayuda de sus padres. 	
--	---	--


 Prof. Gregorio Ochoa B.
 DNI: 3/121822
 Docente.



 Mgtr. NEYSER ADOLFO TELLO FÉLIX
 DIRECTOR
 V°B° director.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

Criterios	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea movimientos corporales como equilibrio, lateralidad, gestos, mímicas y movimientos para enfatizar los mensajes. • Complementa sus diálogos improvisando cuando lo ve necesario para la ampliación de esta, reforzándola en orden de prelación, hasta alcanzar el sentido global y sin perder fluidez. 				
Código de estudiante (seudónimo)	Inicio (C)	Desarrollo (B)	Logro esperado (A)	Logro destacado (AD)	TOTAL
Estudiante 1					
Estudiante 2					
Estudiante 3					
Estudiante 4					
Estudiante 5					
Estudiante 6					
Estudiante 7					
Estudiante 8					
Estudiante 9					
Estudiante 10					
Estudiante 11					
Estudiante 12					
Estudiante 13					
Estudiante 14					
Estudiante 15					
Estudiante 16					
Estudiante 17					
Estudiante 18					
Estudiante 19					
Estudiante 20					
Estudiante 21					
Estudiante 22					
Estudiante 23					
Estudiante 24					
Estudiante 25					
Estudiante 26					
Observaciones:				



NOMBRE	REALIZO ACTIVIDADES DE DOMINIO DE ESCENARIO
---------------	--

V. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA I.E.	55005 Divino Maestro	FECHA	10 – 06 - 2024
ÁREA	Comunicación	GRADO Y SECCIÓN	4 ^{TO} D
DOCENTE DE AULA	Gregorio Oscco Bulege	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	
RESPONSABLE DE LA SESIÓN	Flor de María Gárfias Rivas Carmen Julia Ramirez Taipe		
DURACIÓN DE LA SESIÓN	180 minutos		
LENGUA EN EL QUE SE DESARROLLA	Castellano		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:


COMPETENCIA Y CAPACIDADES	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 		
DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Emplea gestos y movimientos corporales sin miedo, brinda seguridad y confianza y credibilidad ante el público.	Hoy desarrollamos actividades de dominio de escenario, donde aprenderemos a controlar el miedo, brindar seguridad, confianza y credibilidad al público para desarrollar el teatro de manera adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea gestos y mímicas para enfatizar los mensajes con seguridad, confianza y sin miedo. • Complementa sus diálogos improvisando cuando lo ve necesario para la ampliación de esta, reforzándola en orden de prelación, hasta alcanzar el sentido global y sin perder fluidez. 	Los estudiantes desarrollan el dominio de escenario sin tener miedo, brindar seguridad, confianza.
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES	
Enfoque comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> • Tolerancia. • Respeto. • Responsabilidad. • Solidaridad. 	Los estudiantes respetan las ideas y opiniones de sus compañeros.	

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO PEDAGÓGICO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la dinámica del BAILE DE LA LANA • La docente y los estudiantes realizan la siguiente dinámica: <p style="text-align: center;">“El juego para superar mis miedos”</p> <p>Para esta actividad cada niño realiza un sobre de papel, una vez terminada, cierran los ojos por tres minutos y piensan en sus miedos más tenebrosas, pasado el tiempo, depositan</p>	

	<p>sus miedos en el sobre, lo encierran muy bien y lo guardan en un lugar seguro para que no salga nunca.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se recoge los saberes previos, basado en el juego que se realizó, mediante las siguientes preguntas: ● ¿Qué acabamos de realizar? ● ¿Alguna vez hicieron juegos similares? ¿Para qué y por qué? ● ¿Para qué acabamos de realizando dicha actividad? ● ¿Las actividades realizadas nos ayudaran a perder el miedo para tener un buen dominio de escenario? <p>PROPÓSITO: Hoy desarrollamos actividades de dominio de escenario, donde aprenderemos a controlar el miedo, brindar seguridad, confianza y credibilidad al público para desarrollar el teatro de manera adecuada.</p> <p>SOCIALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EL INSTRUMENTO. Durante los diálogos se aplicará la rúbrica para evaluar el desarrollo de la comunicación oral.</p> <p>ORGANIZACIÓN (NORMAS DE CONVIVENCIA): Las maestras y los estudiantes hacen un recuento de las Normas de Convivencia establecidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • 	
<p>DESARROLLO</p>	<div data-bbox="512 1093 1161 1570" data-label="Image"> </div> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE (Procesos didácticos del área)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las docentes presentan en la pizarra las siguientes imágenes: ● En base a los saberes previos explicar en qué consiste el dominio de escenario. ● Las docentes indican a los estudiantes que realizaran un mapa mental en papelógrafo sobre los aspectos que se debe tener en cuenta para el dominio de escenario. ● Para esta actividad se conformarán grupos de 5 o 6 estudiantes. 	<p>Papelotes. Ficha de trabajo. Colores. Lápiz, borrador, tajador, etc.</p>

	<p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las docentes entregan los papelógrafos a cada grupo para que puedan realizar el mapa mental sobre el dominio de escenario. ● Para ello se les hace la entrega de las tablets uno por grupo, donde puedan buscar la información. ● Las maestras acompañar en este proceso a cada estudiante y por grupos. ● Las maestras animan y motivan a los estudiantes a culminar con dicha actividad. ● Las maestras se aseguran de que todos los niños cumplan los diferentes roles que se asignaron en grupo. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las maestras piden a los estudiantes pegar en la pizarra el papelógrafo y exponen los integrantes del grupo. ● Las maestras precisan las dudas en el momento de cada exposición. ● Se les invita a los estudiantes comentar como les pareció dicha actividad. ● Las docentes preguntan si tuvieron alguna dificultad y de acuerdo con la respuesta se hace un refuerzo. 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN/METACOGNICIÓN: Retroalimentación</p> <p>1. CLARIFICAR</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál fue el propósito del día de hoy? ● ¿Logramos cumplirlo? <p>2. VALORAR</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoro la ejecución de la actividad que hicieron. <p>3. EXPRESAR INQUIETUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué podrías mejorar en la expresión oral? <p>4. HACER SUGERENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Alentar a los estudiantes con los siguientes términos: para la próxima exposición no tengan vergüenza, miren al público, hablen más fuerte, mejoren su tono de voz, mejoren su expresión corporal y dominio de escenario. <p>ACCIONES PARA EL TRABAJO EN CASA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se indica que practiquen en casa sobre el dominio de escenario con la ayuda de sus padres. 	<p>Ficha de trabajo</p>


 Prof. Georgette Dices B.
 DNI: 3/121822...
Docente.



 Mgtr. NEYSER ADOLFO TELLO FÉLIX
DIRECTOR
V°B° director.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

<p align="center">Criterios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea gestos y mímicas para enfatizar los mensajes con seguridad, confianza y sin miedo. • Complementa sus diálogos improvisando cuando lo ve necesario para la ampliación de esta, reforzándola en orden de prelación, hasta alcanzar el sentido global y sin perder fluidez. 				
<p align="center">Código de estudiante (seudónimo)</p>	<p align="center">Inicio (C)</p>	<p align="center">Desarrollo (B)</p>	<p align="center">Logro esperado (A)</p>	<p align="center">Logro destacado (AD)</p>	<p align="center">TOTAL</p>
Estudiante 1					
Estudiante 2					
Estudiante 3					
Estudiante 4					
Estudiante 5					
Estudiante 6					
Estudiante 7					
Estudiante 8					
Estudiante 9					
Estudiante 10					
Estudiante 11					
Estudiante 12					
Estudiante 13					
Estudiante 14					
Estudiante 15					
Estudiante 16					
Estudiante 17					
Estudiante 18					
Estudiante 19					
Estudiante 20					
Estudiante 21					
Estudiante 22					
Estudiante 23					
Estudiante 24					
Estudiante 25					
Estudiante 26					
<p>Observaciones:</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

NOMBRE	REALIZO ACTIVIDADES DE CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES
---------------	---

VI. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA I.E.	55005 Divino Maestro	FECHA	14 – 06 - 2024
ÁREA	Comunicación	GRADO Y SECCIÓN	4 ^{TO} D
DOCENTE DE AULA	Gregorio Oscco Bulege	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	
RESPONSABLE DE LA SESIÓN	Flor de María Gárfias Rivas Carmen Julia Ramirez Taipe		
DURACIÓN DE LA SESIÓN	180 minutos		
LENGUA EN EL QUE SE DESARROLLA	Castellano		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 		
DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Caracteriza a un personaje teniendo en cuenta los rasgos físicos e internos del personaje.	Hoy desarrollamos actividades de caracterización de personajes teniendo en cuenta los rasgos externos e internos del personaje que representará en el teatro.	<p>. Caracteriza y emplea los rasgos externos como; la apariencia, gestos, edad, como viste, género, estatura y su tono de voz.</p> <p>. Complementa sus diálogos improvisando cuando lo ve necesario para la ampliación de esta, reforzándola en orden de prelación, hasta alcanzar el sentido global y sin perder fluidez.</p>	Los estudiantes desarrollan la caracterización de personajes teniendo en cuenta los rasgos externos e internos de sus personajes.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> • Tolerancia. • Respeto. • Responsabilidad. • Solidaridad. 	Los estudiantes respetan las ideas y opiniones de sus compañeros.

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO PEDAGÓGICO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las maestras dan la bienvenida a los estudiantes y realizan la oración de la mañana. • La docente y los estudiantes realizan la siguiente dinámica: <p align="center">“Dinámica de caracterización”</p> <p>Las maestras pegan en la pizarra imágenes de personajes conocidos y empiezan a describir los rasgos internos y externos, para esta actividad se tiene en cuenta la apariencia, gestos, edad, como viste, cuál es su género, estatura, su tono de voz y su lenguaje.</p>	

	<p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se recoge los saberes previos, basado en el juego que se realizó, mediante las siguientes preguntas: ● ¿Qué acabamos de realizar? ● ¿Alguna vez hicieron actividades similares? ¿Para qué y por qué? ● ¿Para qué acabamos de realizando dicha actividad? ● ¿Las actividades realizadas nos ayudaran a caracterizar nuestro personaje? <p>PROPÓSITO: Hoy desarrollamos actividades de caracterización de personajes teniendo en cuenta los rasgos externos e internos del personaje que representara en el teatro.</p> <p>SOCIALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EL INSTRUMENTO. Durante los diálogos se aplicará la rúbrica para evaluar el desarrollo de la comunicación oral.</p> <p>ORGANIZACIÓN (NORMAS DE CONVIVENCIA): Las maestras y los estudiantes hacen un recuento de las Normas de Convivencia establecidas: - - -</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE (Procesos didácticos del área)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las docentes presentan un papelógrafo para explicar en qué consiste la caracterización de personajes. ● Las docentes interactúan sobre los guiones teatrales que se trabaja en grupos y que en ellas se incorporara la caracterización de personajes. ● Las maestras precisan las dudas del estudiante en todo momento. <div data-bbox="528 1435 1155 1854" data-label="Image"> </div>	<p>Papelotes. ficha de trabajo. Colores. Lápiz, borrador, tajador, etc.</p>




- Una vez terminada el diálogo, las docentes indican a los estudiantes que todos tienen que caracterizar a sus personajes teniendo en cuenta los rasgos externos o internos).

DURANTE EL DISCURSO

- Las docentes indican a los estudiantes que inicien a realizar la caracterización de su personaje en relación con los guiones teatrales.
- Para ello se realiza las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo se llama?
 - ¿Cuántos años tiene?
 - ¿Cuál es su género?
 - ¿Cómo es su apariencia física?
 - ¿Cuáles son sus gestos?
 - ¿Cómo es este vestido?
 - ¿Cómo es su estatura?
 - ¿Cuál es el lenguaje que utiliza?
 - ¿Cuáles es su tono de voz? Imita
 - ¿Cuáles son los gestos que realiza?
- Las maestras acompañar en este proceso a cada estudiante por grupos.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Las maestras animan y motivan a aquellos niños que se muestran callados y no quieren participar; sin obligar, dándoles confianza y seguridad en sí mismos, de esta manera irán perdiendo el temor. ● Las maestras se aseguran de que todos los niños hayan cumplido los diferentes roles. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las maestras piden a los estudiantes que muestren la caracterización de sus personajes en base a los guiones teatrales. ● Se les invita a los estudiantes comentar como les pareció dicha actividad. ● Las docentes preguntan si tuvieron alguna dificultad y de acuerdo con la respuesta se hace un refuerzo. 	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN/METACOGNICIÓN: Retroalimentación 1. CLARIFICAR</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál fue el propósito del día de hoy? ● ¿Logramos cumplirlo? <p>2. VALORAR</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoro la realización de la actividad que hicieron <p>3. EXPRESAR INQUIETUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué podrías mejorar en la caracterización de personajes? <p>4. HACER SUGERENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Alentar a los estudiantes con los siguientes términos: caracterizar sus personajes, teniendo en cuenta todo lo aprendido en clases anteriores, como la expresión oral, expresión corporal, dominio de escenario. <p>ACCIONES PARA EL TRABAJO EN CASA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se indica que practiquen en casa dicha actividad con la ayuda de sus padres. 	


 Prof. Georgette Ocaso B.
 DNI: 3/121822
 Docente.

 
 Mgr. NEYSER ADOLFO TELLO FÉLIX
 DIRECTOR
 V°B° director.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

<p align="center">Criterios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza y emplea los rasgos externos como; la apariencia, gestos, edad, como viste, género, estatura y su tono de voz. • Complementa sus diálogos improvisando cuando lo ve necesario para la ampliación de esta, reforzándola en orden de prelación, hasta alcanzar el sentido global y sin perder fluidez. 				
<p align="center">Código de estudiante (seudónimo)</p>	<p align="center">Inicio (C)</p>	<p align="center">Desarrollo (B)</p>	<p align="center">Logro esperado (A)</p>	<p align="center">Logro destacado (AD)</p>	<p align="center">TOTAL</p>
Estudiante 1					
Estudiante 2					
Estudiante 3					
Estudiante 4					
Estudiante 5					
Estudiante 6					
Estudiante 7					
Estudiante 8					
Estudiante 9					
Estudiante 10					
Estudiante 11					
Estudiante 12					
Estudiante 13					
Estudiante 14					
Estudiante 15					
Estudiante 16					
Estudiante 17					
Estudiante 18					
Estudiante 19					
Estudiante 20					
Estudiante 21					
Estudiante 22					
Estudiante 23					
Estudiante 24					
Estudiante 25					
Estudiante 26					
<p>Observaciones:</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

NOMBRE	REALIZAMOS ACTIVIDADES DE CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES UTILIZANDO RECURSOS VERBALES Y PARAVERBALES.
---------------	---

VII. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA I.E.	55005 DIVNINO MAESTRO	FECHA	17- 06 – 2024
ÁREA	COMUNICACIÓN	GRADO Y SECCIÓN	4 ^{TO} D
DOCENTE DE AULA	GREGORIO OSCCO BULEGE	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	
RESPONSABLE DE LA SESIÓN	FLOR DE MARÍA GÁRFIAS RIVAS CARMEN JULIA RAMIREZ TAIFE		
DURACIÓN DE LA SESIÓN	180 MINUTOS		
LENGUA EN EL QUE SE DESARROLLA	CASTELLANO		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Los estudiantes serán capaces de identificar y utilizar recursos verbales y paraverbales en la caracterización de personajes de una historia, desarrollando su expresión oral y habilidades de comunicación.

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”		
	<ul style="list-style-type: none"> Adecuación del lenguaje a diferentes contextos y situaciones. 		
DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Realiza actividades de caracterización de personajes empleando recursos verbales (lenguaje, palabras) y paraverbales (gestos, tono de voz, volumen).	Los estudiantes serán capaces de identificar y utilizar recursos verbales y paraverbales (tono de voz, ritmo, gestos faciales, postura corporal) en la caracterización de personajes de una historia, desarrollando su expresión oral y habilidades de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> Emplea gestos y mímicas para enfatizar los mensajes. Complementa sus diálogos improvisando cuando lo ve necesario para la ampliación de esta, reforzándola en orden de prelación, hasta alcanzar el sentido global y sin perder fluidez. 	Los estudiantes se desenvuelven utilizando los recursos verbales y paraverbales.


ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> Tolerancia. Respeto. Responsabilidad. Solidaridad. 	Los estudiantes respetan las ideas y opiniones de sus compañeros.

III.SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO PEDAGÓGICO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentar una breve narración con personajes diferenciados (por ejemplo, una historia de un león valiente y un ratón tímido). Utilizar claramente el tono de voz, los gestos, mímicas y el volumen para diferenciar a cada personaje. <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se recoge los saberes previos, basado en los ejercicios que se realizó, mediante las siguientes preguntas: ¿Qué acabamos de realizar? 	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez hicieron ejercicios similares? ¿Para qué y por qué? • ¿Para qué acabamos de realizando dicha actividad? • ¿Cómo podemos usar nuestra voz y nuestro cuerpo para interpretar diferentes personajes? <p>PROPÓSITO: Los estudiantes serán capaces de identificar y utilizar recursos verbales y paraverbales en la caracterización de personajes de una historia, desarrollando su expresión oral y habilidades de comunicación.</p> <p>ORGANIZACIÓN (NORMAS DE CONVIVENCIA): Las maestras y los estudiantes hacen un recuento de las Normas de Convivencia establecidas: - - -</p>	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE (Procesos didácticos del área)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentar la diferencia entre los recursos verbales (lo que dicen los personajes, su forma de hablar) y los recursos paraverbales (cómo lo dicen: tono, ritmo, pausas, gestos). ● Las maestras precisan las dudas del estudiante en todo momento. ● Para dicha actividad se divide a los estudiantes en grupos de seis y cinco estudiantes para desarrollar las imitaciones de las imágenes con relación a la expresión corporal. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las docentes indican a los estudiantes que iniciaremos con una dinámica dramatizando a los personajes. "El espejo mágico": Cada niño se coloca frente al espejo y practica diferentes expresiones faciales (feliz, triste, enojado, sorprendido). Luego, intentan imitar a un animal o a una persona famosa. Luego de ello leen un texto corto y pedir a los niños que interpreten diferentes personajes, cambiando la voz, el tono y el ritmo. ● Las maestras acompañan en este proceso a cada estudiante y por grupos. ● Las maestras animan y motivan a aquellos niños que se muestran callados y no quieren participar; sin obligar, dándoles confianza y seguridad en sí mismos, de esta manera irán perdiendo el temor. "Creando un personaje": Dar a cada grupo objetos o disfraces y que ellos puedan crear personaje a partir de los elementos. Luego, deben presentar sus personajes al resto de la clase, utilizando su voz y su cuerpo. ● Las maestras se aseguran de que todos los niños hayan cumplido los diferentes roles. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las maestras piden a los estudiantes que por grupos realicen sus presentaciones imitando a los personajes que eligieron. ● Preguntar a los niños qué aprendieron sobre la caracterización de personajes. ¿Qué fue lo más divertido? ¿Qué fue lo más difícil? ● Reforzar la idea de que la voz, el cuerpo y las expresiones faciales son herramientas muy poderosas para crear personajes interesantes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Un espejo grande -Disfraces o accesorios sencillos (sombreros, gafas, bufandas) -Textos cortos o fragmentos de cuentos con diferentes personajes.
CIERRE	<p>EVALUACIÓN/METACOGNICIÓN: Retroalimentación 1. CLARIFICAR</p>	Ficha de trabajo

	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál fue el propósito del día de hoy? ● ¿Logramos cumplirlo? <p>2. VALORAR</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoro la realización de la actividad que hicieron <p>3. EXPRESAR INQUIETUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué podrías mejorar en la expresión oral? <p>4. HACER SUGERENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Alentar a los estudiantes con los siguientes términos: para la próxima exposición no tengan vergüenza, miren al público, hablen más fuerte, mejoren su tono de voz y mejoren su expresión corporal. <p>ACCIONES PARA EL TRABAJO EN CASA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se indica que practiquen en casa dicha actividad con la ayuda de sus padres de familia. 	
--	--	--


 Prof. Georgina Ochoa B.
 DNI: 3/121822
 Docente



 Mgr. NEYSER ADOLFO TELLO FÉLIX
 DIRECTOR
 V°B° director.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

<p align="center">Criterios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea gestos y mímicas para enfatizar los mensajes. • Complementa sus diálogos improvisando cuando lo ve necesario para la ampliación de esta, reforzándola en orden de prelación, hasta alcanzar el sentido global y sin perder fluidez. 				
<p align="center">Código de estudiante (seudónimo)</p>	<p align="center">Inicio (C)</p>	<p align="center">Desarrollo (B)</p>	<p align="center">Logro esperado (A)</p>	<p align="center">Logro destacado (AD)</p>	<p align="center">TOTAL</p>
Estudiante 1					
Estudiante 2					
Estudiante 3					
Estudiante 4					
Estudiante 5					
Estudiante 6					
Estudiante 7					
Estudiante 8					
Estudiante 9					
Estudiante 10					
Estudiante 11					
Estudiante 12					
Estudiante 13					
Estudiante 14					
Estudiante 15					
Estudiante 16					
Estudiante 17					
Estudiante 18					
Estudiante 19					
Estudiante 20					
Estudiante 21					
Estudiante 22					
Estudiante 23					
Estudiante 24					
Estudiante 25					
Estudiante 26					
<p>Observaciones:</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

NOMBRE	ORGANIZAMOS NUESTRAS DRAMATIZACIONES SOBRE TEMAS DE INTERÉS DESDE LA ORALIDAD
---------------	--

VIII. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA I.E.	55005 Divino Maestro	FECHA	21 – 06 - 2024
ÁREA	Comunicación	GRADO Y SECCIÓN	4 ^{TO} D
DOCENTE DE AULA	Gregorio Oscco Bulege	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	
RESPONSABLE DE LA SESIÓN	Flor de María Gárfias Rivas Carmen Julia Ramirez Taipe		
DURACIÓN DE LA SESIÓN	180 minutos		
LENGUA EN EL QUE SE DESARROLLA	Castellano		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 		
DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Expresa oralmente ideas y emociones para organizar las dramatizaciones sobre temas de interés, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias.	Hoy expresamos oralmente nuestras ideas y emociones para organizar las dramatizaciones sobre temas de interés.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante se expresa oralmente sus ideas y emociones para organizar las dramatizaciones. • Ordena sus ideas y desarrollar las dramatizaciones para ampliar la información de interés del estudiante. 	Los estudiantes desarrollan las dramatizaciones sobre temas de interés.


ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> • Tolerancia. • Respeto. • Responsabilidad. • Solidaridad. 	Los estudiantes respetan las ideas y opiniones de sus compañeros.

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO PEDAGÓGICO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Las maestras dan la bienvenida a los estudiantes y realizan la oración de la mañana. • Las docentes muestran un video sobre la organización de la dramatización: https://www.youtube.com/watch?v=faNxwllqfcl SABERES PREVIOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido. • Laptop. • Proyector. • Video descargado. • Puntero inteligente.

	<ul style="list-style-type: none"> • Se recoge los saberes previos de acuerdo con el video que se presentó, mediante las siguientes preguntas: • ¿Qué observaron en el video? • ¿Conocen sobre las actividades que se desarrolló en el video? • ¿Alguna vez organizaron una dramatización? • ¿Cómo podemos organizar una dramatización? <p>PROPÓSITO: Hoy expresamos oralmente nuestras ideas y emociones para organizar las dramatizaciones sobre temas de nuestro interés.</p> <p>SOCIALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EL INSTRUMENTO. Durante los diálogos se aplicará la lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la comunicación oral.</p> <p>ORGANIZACIÓN (NORMAS DE CONVIVENCIA): Las maestras y los estudiantes hacen un recuento de las Normas de Convivencia establecidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón de colores. • Mota. 									
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE (Procesos didácticos del área)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las docentes presenten en la pizarra los elementos para organizar la dramatización. <table border="1" data-bbox="513 1041 1102 1444"> <thead> <tr> <th>Elementos para organizar una dramatización</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• Tema o idea.</td> </tr> <tr> <td>• Historia.</td> </tr> <tr> <td>• Caracterizar al personaje.</td> </tr> <tr> <td>• Definir la escena.</td> </tr> <tr> <td>• Que sucederá cada escena.</td> </tr> <tr> <td>• El diálogo de personajes en cada escena.</td> </tr> <tr> <td>• Actor y actrices.</td> </tr> <tr> <td>• Escenografía.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Las docentes interactúan con los estudiantes sobre los elementos que se debe tener en cuenta para organizar una dramatización. • Las maestras precisan las dudas del estudiante en todo momento. • Una vez terminada el dialogo, las docentes indican a los estudiantes que formen 5 grupos de 5 integrantes para organizar sus dramatizaciones. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las docentes indican a los estudiantes que inicien a organizarse para desarrollar sus dramatizaciones para ello deben tener en cuenta los elementos de la dramatización. • Las maestras acompañar en este proceso a los diferentes grupos conformado por los estudiantes. • Las maestras animan y motivan a aquellos niños que se muestran callados y no quieren participar; sin obligar, dándoles confianza y seguridad. 	Elementos para organizar una dramatización	• Tema o idea.	• Historia.	• Caracterizar al personaje.	• Definir la escena.	• Que sucederá cada escena.	• El diálogo de personajes en cada escena.	• Actor y actrices.	• Escenografía.	<p>Papelotes. ficha de trabajo. Colores. Lápiz, borrador, tajador, etc.</p>
Elementos para organizar una dramatización											
• Tema o idea.											
• Historia.											
• Caracterizar al personaje.											
• Definir la escena.											
• Que sucederá cada escena.											
• El diálogo de personajes en cada escena.											
• Actor y actrices.											
• Escenografía.											

	<ul style="list-style-type: none"> Las maestras se aseguran de que todos los niños hayan cumplido los diferentes roles. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> Las maestras piden a los estudiantes que muestren la primera borradora sobre la organización de la dramatización. Se les indica a los estudiantes que corrijan todas las observaciones y luego pegarlas en la pisara. Se les invita a los estudiantes comentar como les pareció dicha actividad. Las docentes preguntan si tuvieron alguna dificultad y de acuerdo con la respuesta se hace un refuerzo. 	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN/METACOGNICIÓN: Retroalimentación</p> <ol style="list-style-type: none"> CLARIFICAR <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál fue el propósito del día de hoy? ¿Logramos cumplirlo? VALORAR <ul style="list-style-type: none"> Valoramos la actividad que hicieron. EXPRESAR INQUIETUDES <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué podrías mejorar en la organización de la dramatización? HACER SUGERENCIAS <ul style="list-style-type: none"> Alentar a los estudiantes a que tengan en cuenta los elementos para organizar una dramatización. <p>ACCIONES PARA EL TRABAJO EN CASA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se indica que practiquen en casa dicha actividad con la ayuda de sus padres para poder mejorar su comunicación oral. 	


 Prof. Georgina Ocaso B.
 DNI: 3/121822
 Docente.

 
 Mgtr. NEYSER ADOLFO TELLO FÉLIX
 DIRECTOR
 V°B° director.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

<p align="center">Criterios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante se expresa oralmente sus ideas y emociones para organizar las dramatizaciones. • Ordena sus ideas y desarrollar las dramatizaciones para ampliar la información de interés del estudiante. 				
<p align="center">Código de estudiante (seudónimo)</p>	<p align="center">Inicio (C)</p>	<p align="center">Desarrollo (B)</p>	<p align="center">Logro esperado (A)</p>	<p align="center">Logro destacado (AD)</p>	<p align="center">TOTAL</p>
Estudiante 1					
Estudiante 2					
Estudiante 3					
Estudiante 4					
Estudiante 5					
Estudiante 6					
Estudiante 7					
Estudiante 8					
Estudiante 9					
Estudiante 10					
Estudiante 11					
Estudiante 12					
Estudiante 13					
Estudiante 14					
Estudiante 15					
Estudiante 16					
Estudiante 17					
Estudiante 18					
Estudiante 19					
Estudiante 20					
Estudiante 21					
Estudiante 22					
Estudiante 23					
Estudiante 24					
Estudiante 25					
Estudiante 26					
<p>Observaciones:</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

NOMBRE	REPRESENTAMOS NUESTRAS DRAMATIZACIONES
---------------	---

IX. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA I.E.	55005 Divino Maestro	FECHA	24 – 06 – 2024
ÁREA	Comunicación	GRADO Y SECCIÓN	4 ^{TO} D
DOCENTE DE AULA	Gregorio Oscco Bulege	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	
RESPONSABLE DE LA SESIÓN	Flor de María Gárfias Rivas Carmen Julia Ramirez Taipe		
DURACIÓN DE LA SESIÓN	180 minutos		
LENGUA EN EL QUE SE DESARROLLA	Castellano		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”		
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 		
DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Expresa oralmente ideas y emociones en la representación de la dramatización, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber	Hoy expresamos nuestras ideas y emociones mediante la presentación de la dramatización empleando todo lo aprendido.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante expresa sus ideas y emociones en la representación de la dramatización de forma coherente y cohesionada. • Ordena sus ideas y desarrollar su dramatización sin reiteraciones innecesarias. • Incorpora nuevos vocabularios para fortalecer su representación de la dramatización. 	Los estudiantes representan sus dramatizaciones de acuerdo con los temas que eligieron.


ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> • Tolerancia. • Respeto. • Responsabilidad. • Solidaridad. 	Los estudiantes respetan las ideas y opiniones de sus compañeros.

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO PEDAGÓGICO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las maestras dan la bienvenida a los estudiantes y realizan la oración de la mañana. • Las docentes muestran un video reflexivo sobre el trabajo en equipo. <p>https://www.youtube.com/watch?v=jW5KN4Kvpw0</p> <p>SABERES PREVIOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido. • Laptop. • Proyector. • Video descargado. • Puntero inteligente.

	<ul style="list-style-type: none"> • Se recoge los saberes previos de acuerdo con el video que se presentó, mediante las siguientes preguntas: • ¿Qué observaron en el video? • ¿Cómo podemos trabajar en equipo? • ¿Estaremos aplicando el trabajo en equipo en relación con nuestras dramatizaciones? • ¿Podemos presentar nuestras dramatizaciones trabajando en equipo? <p>PROPÓSITO: Hoy expresamos nuestras ideas y emociones mediante la presentación de la dramatización empleando todo lo aprendido.</p> <p>SOCIALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EL INSTRUMENTO. Durante los diálogos se aplicará la lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la comunicación oral.</p> <p>ORGANIZACIÓN (NORMAS DE CONVIVENCIA): Las maestras y los estudiantes hacen un recuento de las Normas de Convivencia establecidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón de colores. • Mota.
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE (Procesos didácticos del área)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Las docentes presentan un video a los estudiantes sobre la presentación de una dramatización. <p>https://www.youtube.com/watch?v=oBZ3w5czulQ</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir del video las docentes dan las pautas que se debe tener en cuenta para poder representar las dramatizaciones. • Así mismo, se indica a que los estudiantes se organicen en grupos ya conformados para poder realizar las representaciones dramáticas. • Se establece el tiempo de duración de las representaciones dramáticas y así mismo se realiza un sorteo para el orden de presentación. • Las maestras precisan las dudas del estudiante en todo momento. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las docentes indican a los estudiantes que inicien con la representación de la dramatización de acuerdo con el sorteo que se estableció. • Cada grupo tiene la libertad de representar sus dramatizaciones de acuerdo con el tiempo establecido. • Las maestras acompañar en este proceso a los diferentes grupos conformado por los estudiantes. • Las maestras animan y motivan a aquellos niños que se muestran callados y no quieren participar; sin obligar, dándoles confianza y seguridad en sí mismos. • Las maestras se aseguran de que todos los niños hayan cumplido los diferentes roles. 	Cuaderno de trabajo. Colores. Lápiz, borrador, tajador, etc.

	<p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las maestras indican a que cada grupo conformado por estudiantes de aula opinen sobre sus representaciones dramáticas. • Las docentes indican las observaciones a sus estudiantes y realizan la retroalimentación para que puedan mejorar en su presentación final de la dramatización. 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN/METACOGNICIÓN: Retroalimentación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CLARIFICAR <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el propósito del día de hoy? • ¿Logramos cumplirlo? 2. VALORAR <ul style="list-style-type: none"> • Valoramos la actividad que hicieron. 3. EXPRESAR INQUIETUDES <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aspectos debemos tener en cuenta para mejorar la presentación de las dramatizaciones? 4. HACER SUGERENCIAS <ul style="list-style-type: none"> • Alentar a los estudiantes que trabajando en equipo y mejorando las observaciones se puede presentar una buena dramatización. <p>ACCIONES PARA EL TRABAJO EN CASA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se indica que practiquen en casa dicha actividad con la ayuda de sus padres. 	


 Prof. Gregorio Osco B.
 DNI: 31121822

Docente.




 Mgtr. NEYSER ADOLFO TELLO FÉLIX
 DIRECTOR

V°B° director.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

Criterios	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante expresa sus ideas y emociones en la representación de la dramatización de forma coherente y cohesionada. • Ordena sus ideas y desarrollar su dramatización sin reiteraciones innecesarias. • Incorpora nuevos vocabularios para fortalecer su representación de la dramatización. 				
Código de estudiante (seudónimo)	Inicio (C)	Desarrollo (B)	Logro esperado (A)	Logro destacado (AD)	TOTAL
Estudiante 1					
Estudiante 2					
Estudiante 3					
Estudiante 4					
Estudiante 5					
Estudiante 6					
Estudiante 7					
Estudiante 8					
Estudiante 9					
Estudiante 10					
Estudiante 11					
Estudiante 12					
Estudiante 13					
Estudiante 14					
Estudiante 15					
Estudiante 16					
Estudiante 17					
Estudiante 18					
Estudiante 19					
Estudiante 20					
Estudiante 21					
Estudiante 22					
Estudiante 23					
Estudiante 24					
Estudiante 25					
Estudiante 26					
Observaciones:				

Anexo 07. Instrumentos validados por juicio de expertos



ANEXO F: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ MARÍA ARGUEDAS FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EMPRESA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez	<i>Yauris Polo William Camilo</i>
1.2 Cargo e institución donde labora	Docente de la Universidad Nacional José María Arguedas
1.3 Nombre del instrumento evaluado	Rubrica para evaluar el desarrollo de la comunicación oral.
1.4 Autores del instrumento	Flor de María Gárfias Rivas Carmen Julia Ramirez Taipe



ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)				<i>16</i>	<i>30</i>
	A	B	C	D	E

$$1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = \underline{\hspace{2cm}} \quad \mathbf{50}$$

III. **CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique la coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO	ITEM
Desaprobado	[0,00-0,60]	
Replantear	<0,60-0,70]	
Aprobado	<0,70-1.00]	

IV. **CALIFICACIÓN DE APLICABILIDA**

Aprobado



Ccoyahuacho 17 de mayo de 2024.



ANEXO F: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ MARÍA ARGUEDAS FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EMPRESA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez	SERGIO CUELLAR QUISPE
1.2 Cargo e institución donde labora	DOCENTE
1.3 Nombre del instrumento evaluado	
1.4 Autores del instrumento	Flor de María Gárfias Rivas Carmen Julia Ramirez Taípe



ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)				16	30
	A	B	C	D	E

F. 2 instrumentos

Código:	IGP-EPEPI
Año:	2022
Fecha:	1/07/2022
Versión	1

$$1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = \frac{46}{50}$$

III. **CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique la coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)


CATEGORIA	INTERVALO	ITEM
Desaprobado	[0,00-0,60]	
Replantear	<0,60-0,70]	
Aprobado	<0,70-1.00]	0.92

IV. **CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD**

Aprobado



Ccoyahuacho, 16 de mayo del 2024.


FIRMA DEL JUEZ

ANEXO F: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ MARÍA ARGUEDAS FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EMPRESA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez	CHURA YUPANQUI EOY
1.2 Cargo e institución donde labora	DOCENTE
1.3 Nombre del instrumento evaluado	
1.4 Autores del instrumento	Flor de María Gárfias Rivas Carmen Julia Ramirez Taipe



ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)				24	20
	A	B	C	D	E

Código:	IGP-EPEPI
Año:	2022
Fecha:	1/07/2022
Versión	1

$$1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = \frac{44}{50}$$

- III. **CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique la coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)


CATEGORIA	INTERVALO	ITEM
Desaprobado	[0,00-0,60]	
Replantear	<0,60-0,70]	
Aprobado	<0,70-1.00]	0.88

IV. **CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD**

El Instrumento de Validez es aplicable.



Coyahuacho...17..... de..MAYO.....del 2024..


FIRMA DEL JUEZ

Anexo 08. Asentimientos Informados.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**
Licenciada por la Sunedu



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Ccoyahuacho, 15 de mayo de 2024

CARTA N° 151-2024 - UNAJMA-FCE-EPEPI-DIR.

SEÑOR:

Mgr. NEYSER ADOLFO TELLO FÉLIX
DIRECTOR DE LA I.E N° 55005 "DIVINO MAESTRO" - ANDAHUAYLAS
Presente.-

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

REFERENCIA : FUT N° 0000579

Mediante el presente, es grato dirigirme a usted con la finalidad de expresar un cordial saludo, a su vez solicitar AUTORIZACIÓN para que las egresadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria Intercultural; Carmen Julia Ramírez Taipe y Flor de María Gárfias Rivas puedan realizar la aplicación de su instrumento para el recojo de información en referencia a su investigación titulada "ARTE DRAMÁTICO Y LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE ANDAHUAYLAS - APURIMAC 2024".

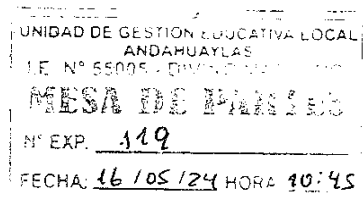
La aplicación del instrumento se tiene previsto realizar a partir del lunes 20 de mayo al 14 de junio del presente año, con los estudiantes del 4to grado de la institución el cual preside. Asimismo, las solicitantes realizarán las coordinaciones con su persona y con el (la) docente a cargo del grado en mención para programar los horarios sin interrumpir con las sesiones de aprendizaje.

Agradeciendo la atención al presente, hago propicia la oportunidad de reiterar los sentimientos de estima y deferencia personal.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Dr. Juan Solano Gutierrez
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL,
DIRECTOR



C.c.: EPEPI
Archivo.
JSG/mcc





**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**
Licenciada por la Sunedu

Nº 000579

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ MARÍA ARGUEDAS	
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL	
RECIBO	
15 MAYO 2024	
REG. 312	01
ORAL 11:39	IPM FISCAL
FIRMA	

FORMULARIO ÚNICO DE TRÁMITE

SOLICITO: Emitir Carta de Petición para aplicación del instrumento de investigación

SEÑOR:

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Yo, Carmen Julia Ramirez Taipe y Flor de María González Rivas

Alumno(a): () Docente () Administrativo () Egresado (X) Otros ()
de la Escuela Profesional FPEPI

Código de Matrícula Nº 1109620181 DNI: 70405678/63037447

Domicilio (a): Jr. Carmen sin N°

Correo Electrónico:

Nº de Cel 967 977 742 RUC:

Que, siendo egresadas de la escuela Profesional de Educación Primaria Intercultural, solicitamos emitir la carta para realizar la investigación en la I.F. 55005 Divino Maestro, siendo como Director Neyser Tello Félix, en el 4º grado de educación primaria.

Solicito: Emitir Carta de Petición para realizar una investigación de tipo cuantitativo en la I.F. Primaria 55005 Divino Maestro de Andahuaylas

- | | | |
|---|-----------------------------|-----------------------------|
| () Trámite Grado de Bachiller | () Reserva de Matrícula | () Constancia de Estudios |
| () Trámite Título Profesional | () Matrícula Extemporánea | () Constancia de no Deudor |
| () Certificado de Estudios | () Reanudación de Estudios | () Constancia de notas |
| () Otros <u>(20 de mayo al 14 de junio) Turno mañana</u> | | |

→ Arte dramático y la comunicación oral Andahuaylas, 15 de mayo de 2024
de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución pública de Andahuaylas
Firma del Solicitante

Adjunto: 2024.
1)..... 3).....
2)..... 4).....

Pase a:

UNAJAMA. FOR. A07.04.01

VI.2024

200



UNIVERSIDAD NACIONAL

Licenciada por la Sunedu



“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA
CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO”

Andahuaylas, 20 de mayo del 2024

CARTA N° 005-2024-FDMGR-CJRT-EPEPI-D0

A : Gregorio Oscoco Buleje
Docente de la I. E. N° 54005 “Divino Maestro” de Andahuaylas

DE : FLOR DE MARÍA GÁRFIAS RIVAS Y CARMEN JULIA RAMIREZ TAIPE
Egresadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria Intercultural
de la Universidad Nacional José María Arguedas

ASUNTO : SOLICITO A SU ANUENCIA LA AUTORIZACIÓN PARA APLICAR EL
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN EN SU SALÓN DE CLASE

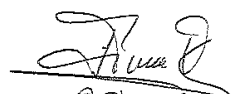
Por medio del presente tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. para saludarlo cordialmente y a su vez en mérito al documento referido **SOLICITAMOS A SU ANUENCIA LA AUTORIZACIÓN PARA APLICAR EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN** en su salón de clases de la I.E. 55005 Divino Maestro del nivel primario, para el recojo de información requerida en la investigación titulada: Arte dramático y la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas – 2024. La aplicación del instrumento se pretende realizar desde el 20 de mayo al 14 de junio del presente año, en los horarios del Área de Comunicación.

Recurrimos a su persona para que pueda tomar en cuenta nuestra petición y sin otro particular nos despedimos de Ud.

Atentamente,


.....
FLOR DE MARÍA GÁRFIAS RIVAS


.....
CARMEN JULIA RAMIREZ TAIPE


Prof. Gregorio Oscoco Buleje
DNI: 31121822

ASENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN

Investigadoras: Carmen Julia Ramirez Taipe y Flor de María Gárfias Rivas

Título del estudio: ARTE DRAMÁTICO EN LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE ANDAHUAYLAS-2024.

1. Propósito del Estudio:

Invitación a participar en el estudio de investigación denominado: **Arte dramático en la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Andahuaylas-2024**. El objetivo de este estudio es determinar el efecto del arte dramático en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes, teniendo en cuenta el desarrollo de la claridad y fluidez, la coherencia y la cohesión en la comunicación oral.

2. Procedimiento:

Consiste en aplicar 10 sesiones de aprendizaje de manera progresiva, empezando con una observación de una sesión aprendizaje impartido por el docente de aula y así mismo otra al finalizar, las sesiones de aprendizaje que se desarrollaran tiene una duración de 90 minutos cada uno, para poder determinar el efecto del arte dramático dentro de la comunicación oral, el lugar designado para desarrollar la actividad es el salón de clase del cuarto grado de la institución educativa designada, de ser necesario será grabado por audio y cámara fotográfica para el recojo de información requerida. Una vez concluida dicha actividad se pasará a la despedida y agradecimiento a los colaboradores.

3. Riesgo:

No se prevén riesgos por participar en el presente estudio, las posibles incomodidades no son riesgos legales, físicos o sociales causados por el estudio. Puede tomar la decisión de retirarse de la actividad en el momento que usted desee a pesar de haber dado su consentimiento sin que esto lo perjudique de alguna forma.



4. Confidencialidad:

La información brindada será codificada y guardada en absoluta reserva como parte del grupo de investigados. Los datos relacionados con la privacidad serán manejados de manera confidencial. En el caso que se requiera mostrar al público se solicitará previamente una autorización.

5. Contacto de la investigadora:

Si usted tiene alguna duda sobre el estudio de investigación o siente que sus derechos fueron vulnerados puede contestarse con las investigadoras Carmen Julia Ramirez Taipe y Flor de María Garfias Rivas al número de celular 914016888 - 967977742 o al correo cj.20.ramirez@gmail.com en la brevedad posible.

6. Derechos del participante:

Si usted no decide participar o se siente incómodo en el proceso del estudio de la investigación puede retirarse en cualquier momento sin perjuicio alguno, si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte a las investigadoras principales del estudio, o si cree que ha sido tratado injustamente puede contactar al Comité Institucional de Ética de la Universidad.

7. Beneficencia:

Los estudiantes que acepten ser partícipes de dicha investigación, se beneficiarán de la información compartida en las sesiones de aprendizaje que se desarrollaran en el salón de clases, al finalizar se les hará una entrega de un díptico con toda la información desarrollada y una vez concluida la investigación podrán acceder a dicha información solicitando a las investigadoras.

8. Asentimiento

Acepto libre y voluntariamente que mi mejor hij@ participe en este estudio. Y declaro estar informado del procedimiento que se realizará, también comprendo que puedo decidir que mi menor hijo no participe y que se puede retirar en cualquier momento si algo le incomoda.

A Continuación, pasan a firmar los padres o apoderados de los estudiantes:



UNIVERSIDAD NACIONAL
 JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
 Licenciada por la Sunedu



[Signature]
 48391931

[Signature]
 46062645

[Signature]
 31127453

[Signature]
 70129724

[Signature]
 48292509

[Signature]
 48476306

[Signature]
 71734976

[Signature]
 737221720

[Signature]
 70378941

[Signature]
 70416045

[Signature]
 73442578

[Signature]
 31159188

[Signature]
 DNI 42320439

[Signature]
 43273802

[Signature]
 76740476

[Signature]
 74225678

[Signature]
 31182150

[Signature]
 70423687

[Signature]
 71368839

[Signature]
 31172364

[Signature]
 71527843

[Signature]
 71527844

[Signature]
 31151514

[Signature]
 70775159

[Signature]
 48867934

[Signature]
 45963224

[Signature]
 42769283

Anexo 09. Evidencias fotográficas

Figura 1
Taller para desarrollar la expresión oral



Nota. Desarrollamos actividades de cantos, rimas y trabalenguas para promover la expresión oral, manejo de voz, ritmo y entonación.

Figura 2
Taller para desarrollar la expresión corporal



Nota. Desarrollamos actividades de expresión corporal, equilibrio, lateralidad, gestos y movimientos

Figura 3
Taller para desarrollar caracterización de personajes



Nota. Desarrollamos actividades de caracterización de personajes teniendo en cuenta los rasgos externos e internos del personaje que representara.

Figura 4
Presentación de las dramatizaciones



Nota. Los estudiantes presentan sus dramatizaciones utilizando recursos verbales y paraverbales (tono de voz, ritmo, gestos faciales, postura corporal).

Figura 5
Presentación de las dramatizaciones



Figura 6
Participación en las dramatizaciones



Nota. Los estudiantes presentan sus dramatizaciones.

Figura 7
Fotografía final de presentaciones dramáticas



Nota. Fotografía grupal de los participantes en las dramatizaciones.

Anexo 10. Formato de autorización de publicación en el repositorio institucional digital (RIDUNAJMA)



FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL (RIDUNAJMA)

1. DATOS DEL AUTOR

Nombres y Apellidos: Carmen Julia Ramírez Taipe

DNI / Carnet de Extranjería: 70405678

Pasaporte N°:

Correo institucional: 1109620181@unajma.edu.pe

Teléfono / Celular: 967977742

Correo electrónico: cj.ramireztaipe.20@gmail.com

2. GRADO, TÍTULO O ESPECIALIZACIÓN (Marque con una X)

Bachiller	Título profesional	Magister	Doctor	Segunda Especialidad
	x			

3. TIPO DE PUBLICACIÓN (Marque con una X)

Tesis	Trabajo académico	Trabajo de investigación	Trabajo de suficiencia profesional
x			

Nombres y Apellidos: ARTE DRAMÁTICO EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE ANDAHUAYLAS – 2024.

Asesor: Dr. Edwin Daniel Félix Benites

Coasesora: Mgtr. Adonías Julia Villa Calderón

Año: 2024

Unidad Académica: Escuela Profesional de Educación Primaria Intercultural



.....
Firma

DNI: 70405678

Carmen Julia Ramírez Taipe



LICENCIAS

Licencia Estándar

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional Digital de la UNAJMA

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional José María Arguedas, una Licencia No Exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conmemorarse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital de la UNAJMA, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha Licencia, la Universidad Nacional José María Arguedas, podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con los propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación es original y no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Nacional José María Arguedas consignará el nombre del/los autores/es del trabajo de investigación, y no les hará ninguna modificación más de la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

(X) SI autorizo que se deposite inmediatamente

() NO autorizo

Fecha: 16 de enero del 2025.



.....

Firma
DNI: 70405678
Carmen Julia Ramírez Taipe

